COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º113/114 • 425PTAS.(INC.IVA)

el VIBORA

EXTRA VERANO

NUMERO DOBLE!

Las noches locas de **ANARCOMA**

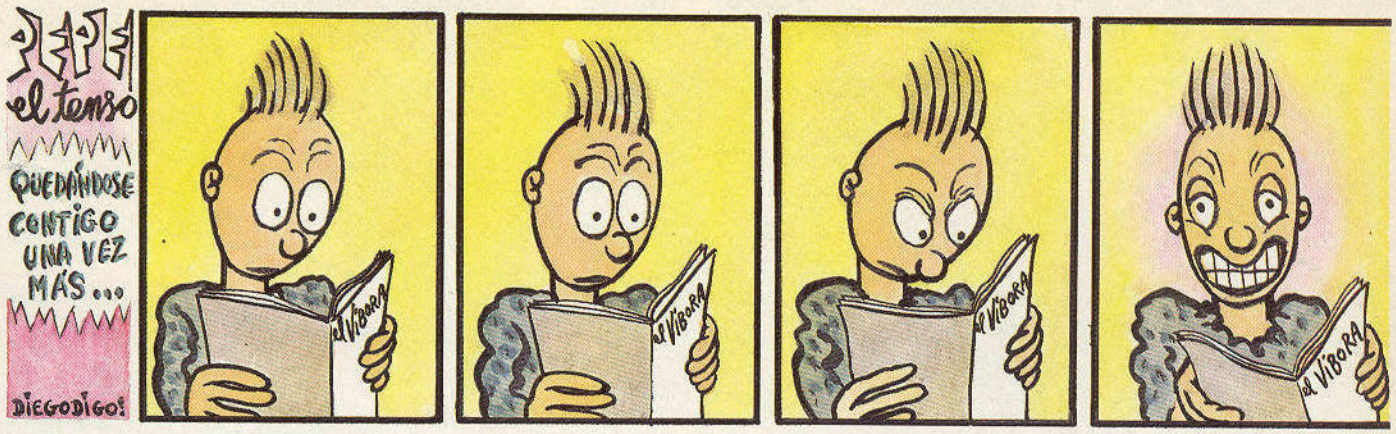
PAZIENZA *alucina en el desierto*

y además BETO, BURNS, SEGUI, SHELTON, VEYRON, ...

MARTI *pierde la fé*

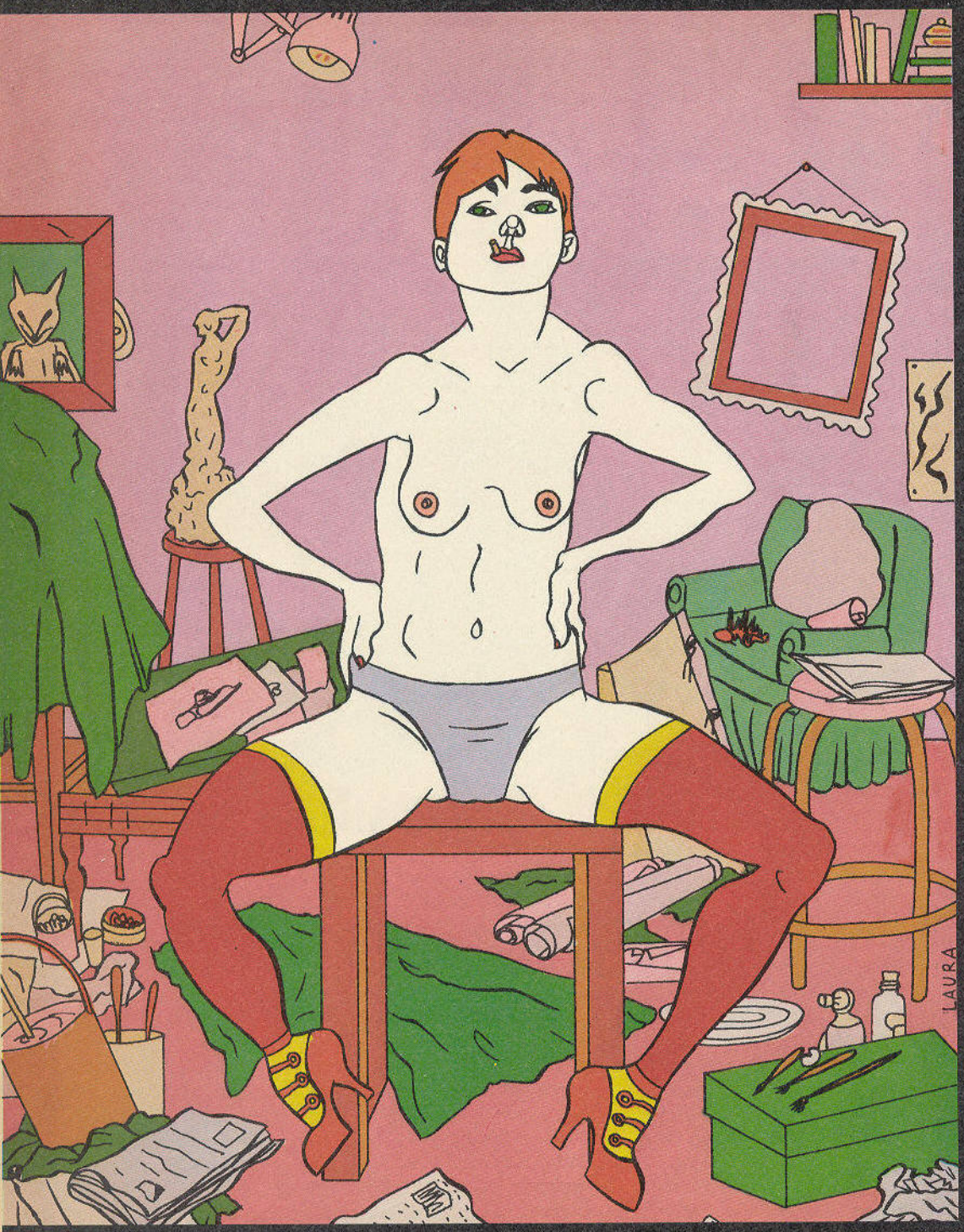
POSTER LIBERATORE

00113
8 414090 102544



EL MAL SOLDADO

MIKEL VALVERDE / 88



PORTADA
Das Pastoras
2 TIRAS
Varios
3 SUMARIO
Laura
4 COMECOMIX
Onliyú
6 ANARCOMA
Nazario
8 ¡CHICOS, AL SALON!
Reportaje Salón 89
11 ALAMM ECHT TEMMURT
Pazienza
20 FAT FREDDY'S CAT
Shelton
21 LOLA Y ERNESTO
Segui
28 VACACIONES AL SOL
Beto Hernández
43 EL TODOPODEROSO (II)
Galiano
53 KONZIERTO
Murillo
57 LOLO Y SUCETTE
Yann y Hardy
58 POSTER
Liberatore
61 JACK, EL ESPIA
Muntada/Mediavilla
62 EL PRIMER EMPLEO
Veyron
74 UN DIA EN LA FERIA
Fellini
75 PLAGA JUVENIL
Burns
82 BARATO, BARATO
Ratera
86 CUENTOS DEL VAMPIRO
Carratalá/Onliyú
90 IN SECULA SECULORUM
Martí/Marta/Pons
96 ENCUESTA
Resultados
99 LA OTRA
Miranda
107 MUJERES MALTRADAS
Balaguer
114 HISTORIAS DE LA HUMANIDAD
Gigi Amaldi

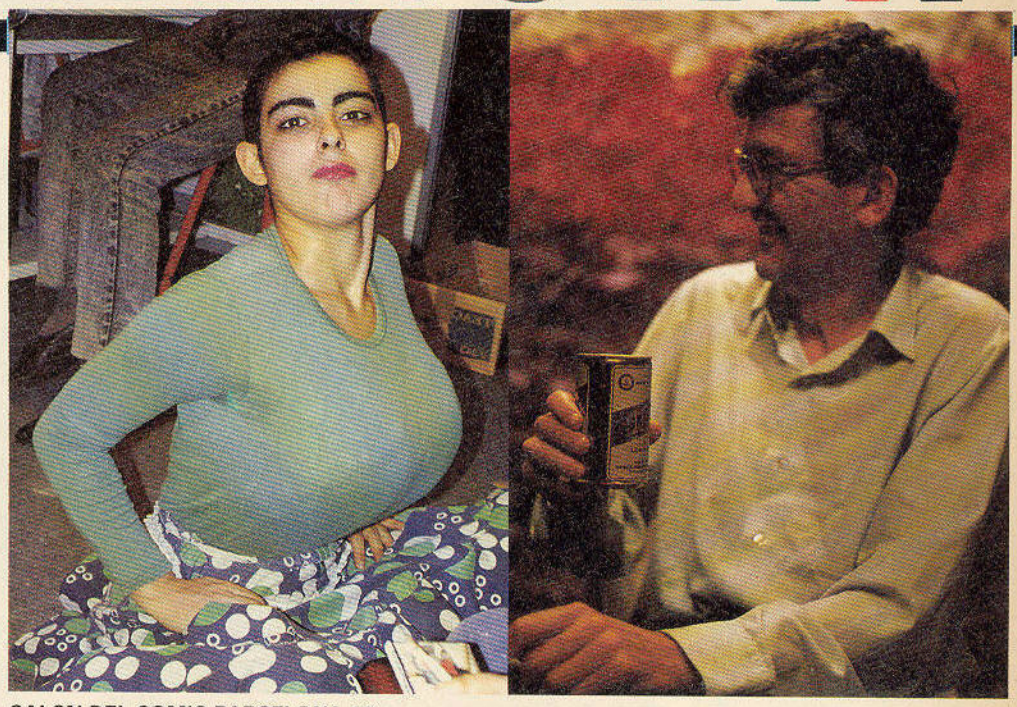
© Das Pastoras, Laura, Onliyú, Nazario, Pazienza, Shelton, Segui, Beto, Galiano, Murillo, Yann, Hardy, Liberatore, Muntada, Mediavilla, Veyron, Fellini, Burns, Ratera, Carratalá, Marti, Miranda, Balaguer, Gigi.

El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S. A. Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director José M.ª Berenguer. Secretaría: Tony Cabré. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Pí. Contabilidad: Fina. Relaciones públicas: Jesús Benavides. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulado: F. Fernández. Fotolitos: Chancho, Colorama y Tecfa. Fotocomposición: Tecfa. Imprime: Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S. A. Valencia, 245. 08007 Barcelona. Serrano, 165, Madrid. Printed in Spain. DLB: 27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla: 425 ptas. (sin IVA) e incluidos gastos de transporte.

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

KOMEKOMIX

ONLIYU



SALON DEL COMIC BARCELONA 89
En el stand del Víbora: SUSI, DE "LAS IGUANAS" **y ONLIYU**

Pero ocurre, digo yo, que los gusanos e insectos, como dice el dilecto Gombrowicz y aún los peces, los batracios o las jirafas, que también podría decir, asimismo busca inexorable y ávidamente la forma y el estilo, aunque casi no nos demos cuenta. O sin casi. Sólo observadores avezados (y, sobre todo, campestres) logran entender los coqueteos de los sapos o las pinturas guerreras de los mandriles. Así, Maurice Maeterlinck, habla de esta manera en su **Vida de las abejas** de la única y fundamental copulación de la reina con uno de sus zánganos: "Diríase que sus ojos admirables (los de los zánganos), que cubren su cabeza con un fulgurante casco, no la reconocen ni la desean (a la reina virgen) sino cuando se cierne en el espacio azul. A diario, de once a tres, (...) la horda empenachada se precipita en busca de la esposa más real y más inesperada que en ninguna leyenda de princesa innacesible". Es sabida la continuación: de los diez mil zánganos de veinte tribus que componen el cortejo, sólo uno degustará las mieles del amor y su recompensa será la muerte. ¿Quién es elegido: el más guapo, el más moderno, el más listo, el más bestia, el más elegante o el que pasaba por allí? Ni idea, pero alguna preocupación formal sí que debe pasar por el magín de aquélla, tan deseada. Aunque también se puede entender que los afanes amatorios no son muy distintos de los alimenticios, y entonces el buen Gombrowicz volvería a tener razón. Y hasta en esto de los amoríos parece que hay una idea más o menos ancestral en el sentido de que los humanos son los únicos que saben apreciar la belleza. O al menos los humanos que saben de qué va la cosa: y me viene a la memoria el chascarrillo aquel del zagal novato en las labores de pastoreo que, en su primera temporada de trashumancia y al observar que el resto de los pastores se dedican a la sodomización de las cabras con singular fruición, decide imitarles para no ser menos. Y arrampla con una chota, y le endosa la verga desde el culo hasta casi la zona del gaznate. En plena tarea, es distraído de su labor por las estruendosas y burlonas risas de sus compadres. El estólido mozo, mosqueado porque su esfuerzo háyase tenido en tan poco, indaga las razones de tanto jolgorio y, por fin, se entera: ha elegido a la más fea.

Pero volvamos a Gombrowicz. Lo cierto es que parece que sí hay algo en los humanos que les impele (que nos obliga casi) a ser diferentes, a tener un estilo, a conseguir lo que se llama personalidad. Curiosamente, uno de los consejos que sabiamente te dan los compañeros más avanzados y duchos cuando empiezas a realizar una de las actividades más inhumanas y estúpidas que casi la mitad de los habitantes de estas tierras hicimos, hacemos o haremos, es "que no se te note". ¿No se te note qué? ¿La pluma, la listura, la cerrilidad, la apostura, la pobreza, la riqueza, la torpeza, qué? Da igual: nada, que no se te note nada. Es la manera de sobrevivir. Y así y todo, lo que sea, se nota y suele ser fuente de arrestos y calabozos.

Y cualquier camionero tiene la cabina de su trailer decorada de modo personal y, para él, aunque sólo sea para él y

"Y si los gusanos e insectos todo el día corren buscando comida, nosotros, sin un momento de reposo, sin cesar, estamos en busca de forma y expresión, batallamos con otros hombres por el estilo, por el modo de ser nuestro y, viajando en un tranvía, comiendo, divirtiéndonos o descansando o haciendo negocios, siempre y sin cesar buscamos la forma y nos deleitamos con ella o nos adaptamos a ella, la rompemos y violamos o nos dejamos violar por ella, amén."
(Witold Gombrowicz-FERDYDURKE)

tanga colgadas casi idénticas pin-ups que cien mil camioneros más, su estilo es inconfundible. Para no hacer el chiste fácil de las dos señoras de la jet que llegan a la fiesta con el mismo modelito verde manzana, chistecito que tanto juego ha dado a miles de guionistas de comedias, tanto hollywoodienses como de las otras.

Pero donde llega esto del estilo, de la forma a extremos paroxísticos, casi patológicos, es en el caso de los artistas de toda laya, edad y condición. No sólo se pasan la vida intentando conseguir un estilo que les diferencie netamente de sus colegas y aún de sus maestros, sino que cogen unos cabreos de espanto cuando se sienten copiados o cuando se inventan tal copiaje, que de todo hay. De hecho, conocía a un amigo dibujante que estaba convencido de que las tres cuartas partes de lo que se publicaba en EV eran meras succiones de sus ideas e intuiciones. La cuarta parte restante la despreciaba olímpicamente. Para conseguir todo ello utilizan métodos a cual más extravagante: desde rebozarse con los atuendos más excéntricos que imaginarse puedan hasta inventarse historias y modos de contarlas que nadie hasta ellos haya hecho hasta ahora.

Bueno, también son inofensivos y hasta es de agradecer que sean así. Lo de la extravagancia en atavíos, declaraciones y conductas hemos tenido ocasión de comprobarlo el mes pasado en Barcelona, en el Salón del Cómic. Como espectáculo resulta divertido y, como para muestra sirve un botón, remito a las páginas que, poco más atrás que ésta, dan buena y gráfica cuenta de cómo fueron estos días y qué tropelías se cometieron.

Lo segundo, lo comprobamos todos los meses en estas páginas para solaz generalizado. Si no fueran así, las historias serían más aburridas y peor para todos y, sobre todo, para los lectores.

Los Galianos (José Luis y César) siguen con su historia de **El todopoderoso.** Han llegado al segundo capítulo y queda uno. ¿Y Carratalá? Carratalá publica el segundo de los **Cuentos del vampiro** y Berenguer me pasa esta sabrosa postal que acaba de recibir. Transcribo:

"Calcuta, 4 de mayo. Estamos bien, después de un mes de obligadas vacaciones, ya estoy a punto para empezar o continuar historietas. Hace un calor imposible, es atronador, el sudor es continuo, no creo poder superarlo, tengo poco dinero y así de entusiasmo... El calor es indescriptible, nado en sudores... Si no puedo más, regresaré pronto... Estoy intentando continuar las historias del vampiro y las páginas en color de ***Así hablaba Carratalá...*** *El suegro se espera tratar y operar en unos diez días... creo que no podré soportar y saldré huyendo... ¿hacia?... Saludos, jefe, a ver. Y queda por ver la próxima historia en el buzón. Recuerdos. Ernesto."*

Válgame dios, qué sufrires. Quien también sufre las mil y una, pero como si nada, es Bernard Lermite. Esta vez le dan curro y pasa lo que pasa. Una desvergonzada historia del desierto es **Alamm echt Tenult** de Pazienza y una de negratas en paro, **Barato, barato** de Ratera. Por su parte, Balaguer se pasa a la militancia con **Mujeres maltratadas** y Martí le da a la mística con **In secula seculorum**. Charles Burns empieza a abrumarnos con sus terrores en la primera parte de **Plaga juvenil** y, mientras tanto, Beto Hernández manda a su gente de **Vacaciones al sol.** Murillo, con su **Konzierto,** da el toque jocoso a la historia, al que se apuntan, cada uno a su aire, Muntada y Mediavilla **(Jack, el espía tonto y sordo),** Yann y Hardy **(Lolo y Sucette),** Shelton **(El gato de Fat Freddy)** y un nuevo valor en esta plaza, Fellini. Y Pons, que si llega pronto tendrá publicado el segundo capítulo de **Amigos** y, si no, pues un guión suyo y de Marta con dibujos de Alberto Miranda, **La otra.**

Así que, queridos niños, aquí de todo, como en botica. Las neuras de dibujantes os permiten que os enneuréis, aterroricéis, divirtáis, lloréis o bostecéis.

¿Veis, en el fondo, qué bondadosos somos?

ANARCOMA

....¿Y QUÉ ME DICES DEL "PALLANG" O "PALLANG-ANUS", ESA ESPECIE DE MINIPIMER PALEOLÍTICA QUE USAN EN BORNEO? ¿O LOS TERRIBLES Y CODICIADOS "GESKELS" DE LOS PATAGONES HECHOS DE CASCOS DE PONEYS GRISES? ¿Y LOS "ERIZOS CHINOS" CON SU CORONA DE SUAVES PLUMAS DE AJORÍ CON ANILLOS DENTADOS DE MARFIL? ¡Y CON LOS "GNUNG" DE COREA YA TE CAGAS, SON COMO ENORMES BAQUETAS PARA LIMPIAR ARMAS HECHAS CON HILOS DE PLATA TRENZADOS CON UNA GRUESA BOLA EN LA PUNTA Y CUBIERTOS DE CRIN DE CEBRA! ¡O LOS "JIRINGO-TANA", GRUESAS Y LARGAS CAÑAS DE BAMBÚ CERRADAS POR EL EXTREMO QUE SE INTRODUCE POR EL CULO PARA LUEGO METER DENTRO DE ELLA UN PALO A MODO DE MAJA DE ALMIREZ QUE....
¡BASTA, BASTA! ¡LO SIENTO CHERÍ POR MI FALTA DE REFINAMIENTO ANAL, PERO YO, DONDE ESTÁ UN BUEN CALHARRO HUMANO O, COMO MUCHO, ROBÓTICO, QUE SE QUITEN TODAS ESAS CHUCHERIAS DE CONSOLADORES SOFISTICADOS!
BAZARIO

¡MALDITA SEA! LA HORA QUE ES Y AÚN NO ME HE ESTRENADO ESTA NOCHE. ME DEBÍA DE HABER IDO CON EL PAR DE CLIENTES QUE ME SALIERON AL PRINCIPIO, PERO ES QUE POR DOS TALEGOS EL POLVO... ¡QUÉ SUERTE TUVO EL PICHA CON LO FEO QUE ES PERO ES QUE CON EL CACHARRO QUE TIENE Y LO BIEN QUE LO USA TIENE AL PAGANO LOCO. COMO EN MEDIA HORA NO ME SALGA NADA, ME VOY AL QUEO DEL PICHA ESTA NOCHE QUE EL PAGANO ESTÁ EN EL CAMPO CON SU HIJA Y LOS NIETOS. ¡CON EL BUEN COSTO QUE TIENE SIEMPRE Y LO A GUSTO QUE SE ESTÁ ALLÍ VIENDO PELÍCULAS GUARRAS EN EL VIDEO QUE NOS PONEMOS CIEGOS DE FOLLAR ALLÍ EN EL SOFÁ!
3 FRANCESES A 1.500 CADA UNO SON 4.500 + 2 COMPLETOS EN COCHE (UNO DE 3.000 Y OTRO DE 5000 POR EL NÚMERO DEL MALETERO QUE ME DA TANTO CORAJE) TOTAL 12.500 + 3.000 DEL QUE SE HACE LA PAJA LE MEO EN LA CARA SON 15.500. AHORA ME FALTA EL FIJO DE LOS VIERNES DE 5.000 QUE HARÁN 20.500. ¡ EN CUANTO ME HAGA LAS 30 PLEGO QUE TENGO LA BOCA Y EL CULO HECHOS CISCO.
¡QUE ASCO! ¡CLARO, CON TANTO VICIO Y TANTO TRAVESTON, TODOS LOS CLIENTES TE PIDEN QUE LES HAGAS GUARRERIAS! ¡PERO ESO CONMIGO NO VA! YO LO NORMALITO. ALGO DE FRANCÉS, PERO SIN TERMINAR ALGUNAS POSTURAS, PERO NADA DE COSAS RARAS. ¡LO NORMAL VAMOS!
NAZARIO

¡ESTE AÑO EL VIBORA ESTA EN SU PUNTO! El desmadre, la fiesta, el mogollón, la marcha y el éxtasis llegó en la fiesta que dimos en BIKINI de Barcelona el 18 de mayo y así seguimos hasta el 21 en que se clausuró el VII Salón Internacional del COMIC de Barcelona.

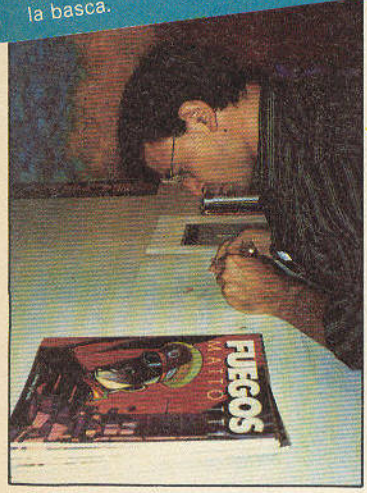
¡CHICOS AL SALON!

Desmadre en el stand de "EL VIBORA": Mientras a LIA y a SPAGHETTI se les ve el plumero, FELLINI nos muestra un huevo.

Gente y gente rodeando el stand de "EL VIBORA", lo cual no es cosa rara por el trato que damos a la basca.

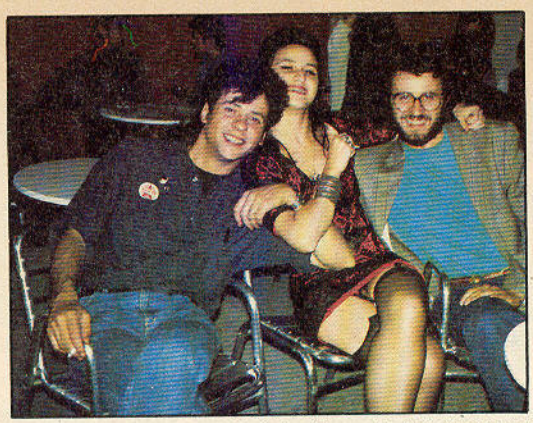
Campamento marchoso en el stand. MAX y LIBERATORE firmando álbumes. Los hard-core de PRETER-RACIO acaban de actuar.

La LIA, en top less, preparándose para salir a actuar en el teatrillo del stand.

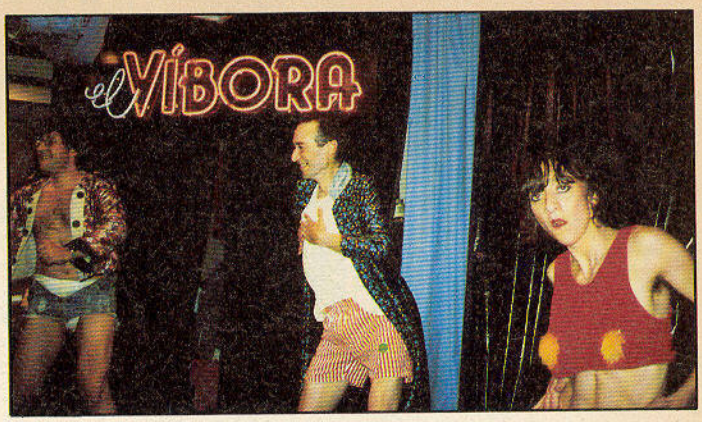


MATTOTTI, premiado en el Saló, se concentra en formas y colores, dibujando álbumes para la peña.

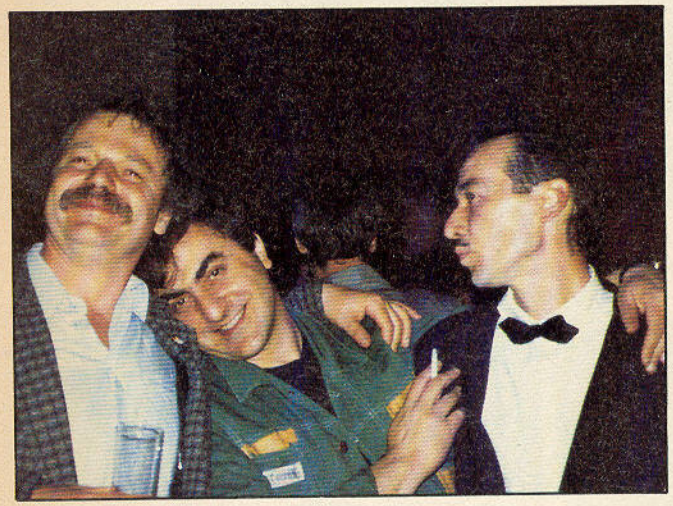
"La mujer en el comic". Las chicas dibujantes exponen sus puntos de vista en una mesa redonda del Saló. Están ANNIE GOTZINGER, LAURA, MARIKA e ISA FEU.



MAX, PI y SEGUI todo el rato ji ji ji. La fiesta de "EL VIBORA" en BIKINI calentando motores.



Se acaba el Saló. La ropa por la ventana. Espectacular último número a cargo de FELLINI, BERENGUER y la SPAGHETTI.



Sin comentarios: el bueno de KEESS, LIBERATORE y BERENGUER.

El cantante de "QUE TE CALLES Y LAS VIBORETTES", BERENGUER en un apasionado momento de su actuación en BIKINI en la fiesta de "EL VIBORA".

"QUE TE CALLES". ANA despliega su voz por los aires mientras luce el vestido diseñado por MARIA. MARTI SOLE, a la guitarra.

Y en la otra banda del escenario, JORDI CARBO al saxo y las viborettes MENCHU y TERESA con los coros.

Admirados y sonrientes caretos contemplan como TANINO LIBERATORE ilustra en vivo sus RANXEROX.

EMILIO fuma plácidamente mientras FINA escaquea sus ojos al objetivo indiscreto, en el stand de ventas de LA CUPULA.

ALEX VARENNE y AVILES se lo están pasando bomba en el marco lúdico de la decoración andaluza que ALEJANDRO creó para el stand de "EL VIBORA".

Cena de los galardones del Saló en el HOTEL ORIENTE. Miradas brillantes y sonrisas en TONI, TOMEU SEGUI, MIGUEL ANGEL, MARTI, MAMAGRAF, MARIA, NAZARIO y PI.

La alegría de la burbuja. PONS, MARTA, JESUS, SILVINA y JEAN PIERRE DIONNET a gustito en la cena del ORIENTE.

¡CHICOS AL SALON!

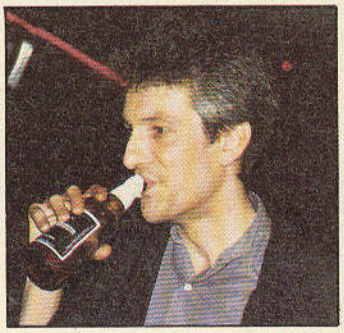
Nos vemos en BIKINI de Barcelona. *stop*. Día 18 mayo a las 22 horas. *stop*. Tráete el lápiz, el resto lo ponemos nosotros. *stop*. Fiesta de genios del cómic. *stop*.

Todos en la fiesta de "EL VIBORA" en BIKINI; con los motores calentados CHEFO, LAURA, PATRICIA, ANA JUAN, DIEGO...

"LAS VIBORETTES": TERESA, ANA Y MENCHU

PAQUITA "HURACAN", editora de "LA ESCOBA"

JESUS Y LUISA



MARTI VOLL DAMM

JUANITO MEDIAVILLA

MARIA Y BERENGUER, DE BESUQUEO

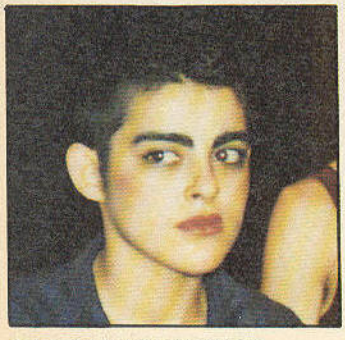
HERNANDEZ CAVA, MICHARMUT Y DAS PASTORAS

ESTHER Y BOLDU

VICTOR NUBLA Y JUAN CREK, DE MACROMASSA

PERE JOAN Y SENTO

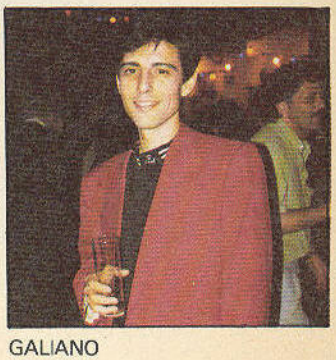
TOUTAIN Y SEÑORA. AL FONDO, EDITORES DANESES Y FRANCESES



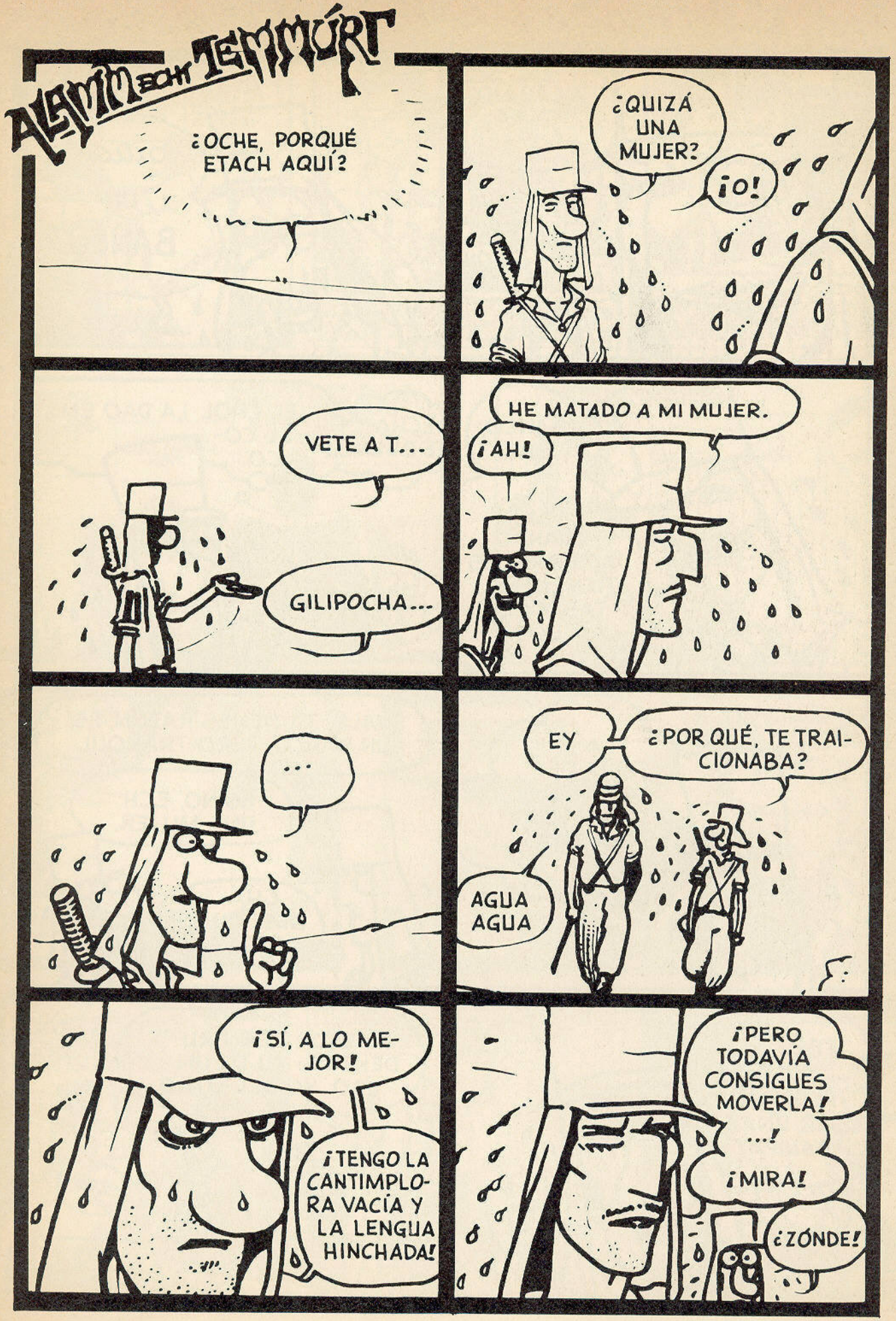
SUSI, DE "LAS IGUANAS"

ERNESTO MURILLO

NACHO BALAGUER

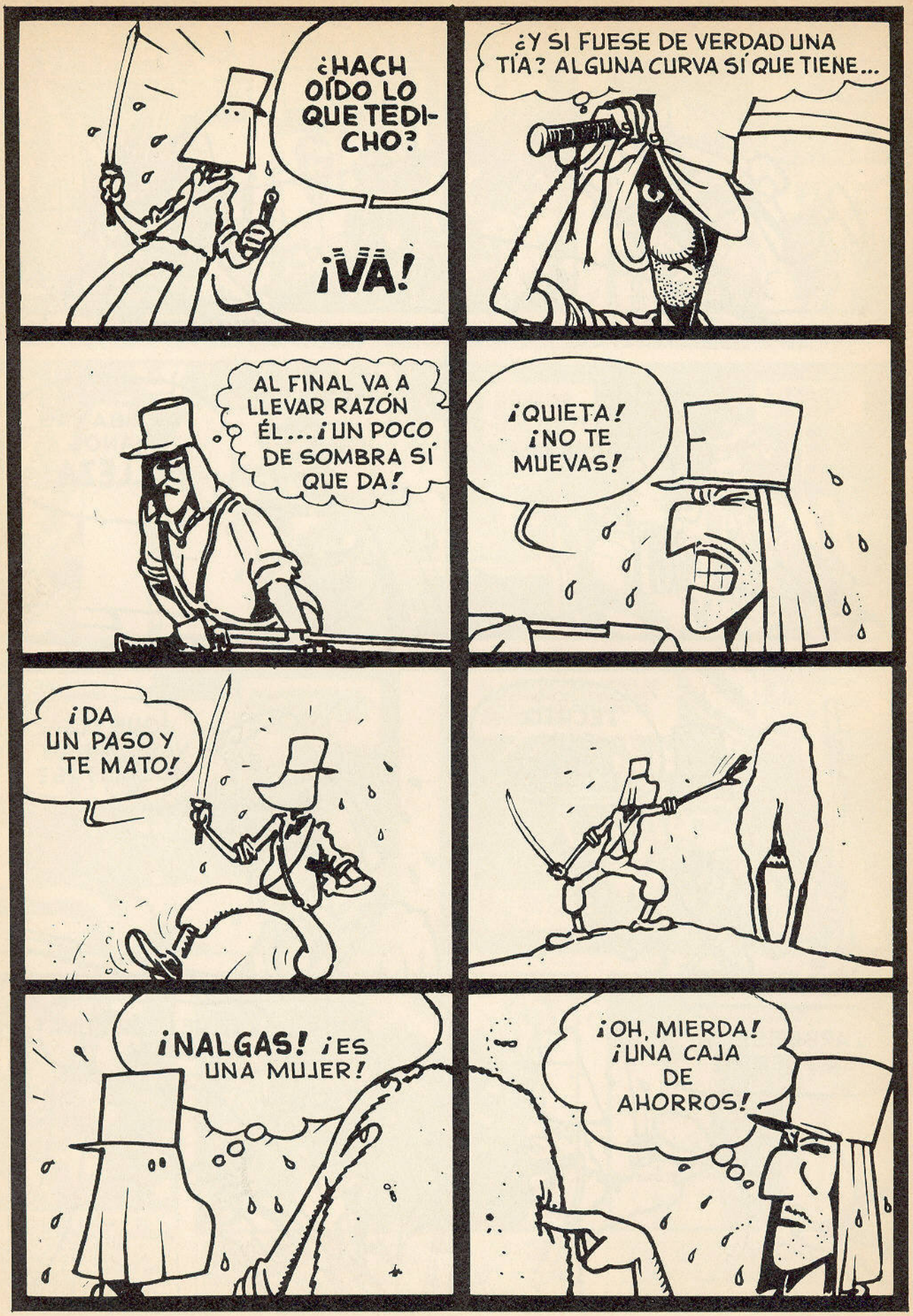


GALIANO

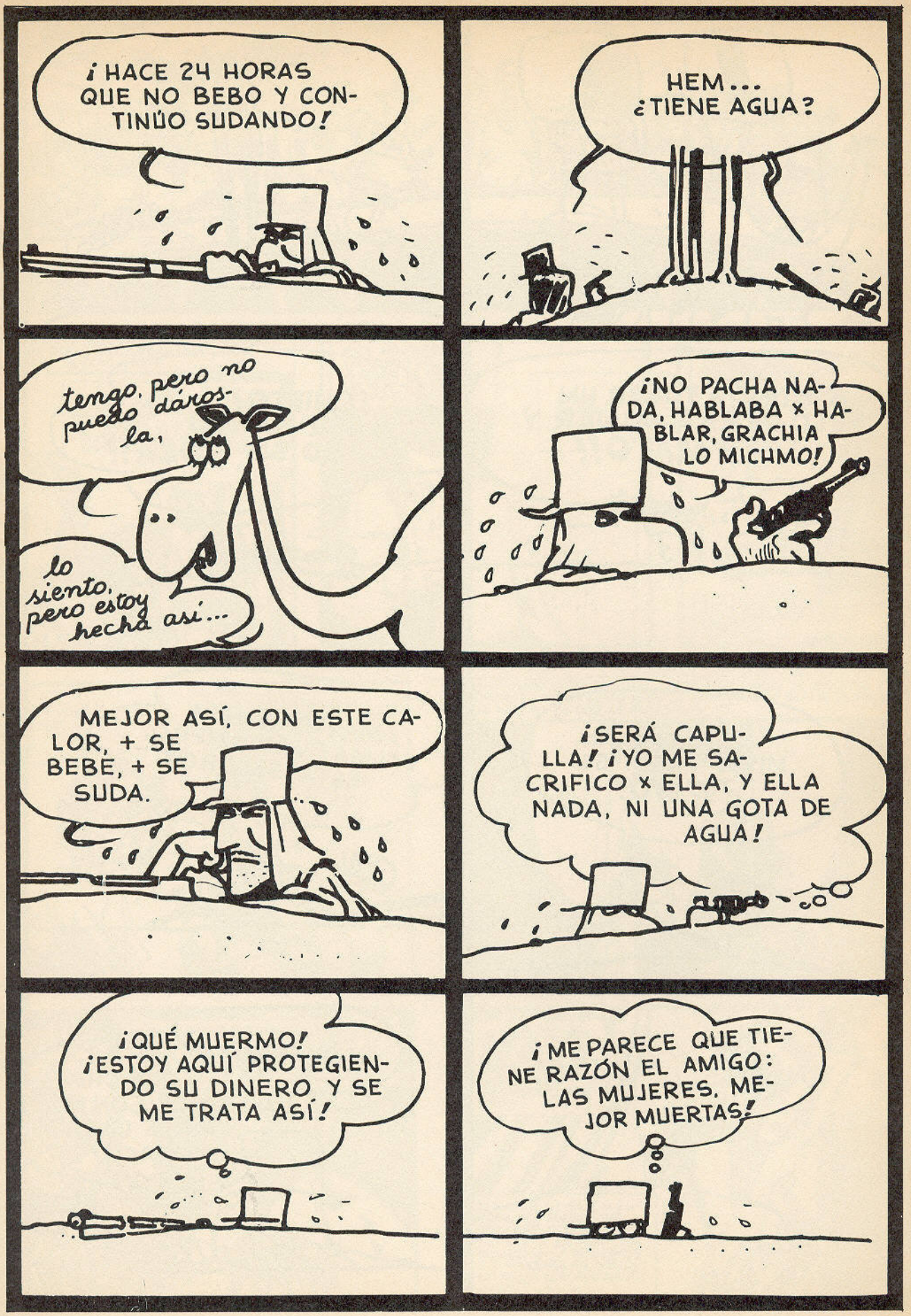

ALAMÍN ECHT TEMMÚRT
¿OCHE, PORQUÉ ETACH AQUÍ?
¿QUIZÁ UNA MUJER?
¡O!
VETE A T...
GILIPOCHA...
HE MATADO A MI MUJER.
¡AH!
...
EY
¿POR QUÉ, TE TRAICIONABA?
AGUA AGUA
¡SÍ, A LO MEJOR!
¡TENGO LA CANTIMPLORA VACÍA Y LA LENGUA HINCHADA!
¡PERO TODAVÍA CONSIGUES MOVERLA!
...!
¡MIRA!
¿ZÓNDE!

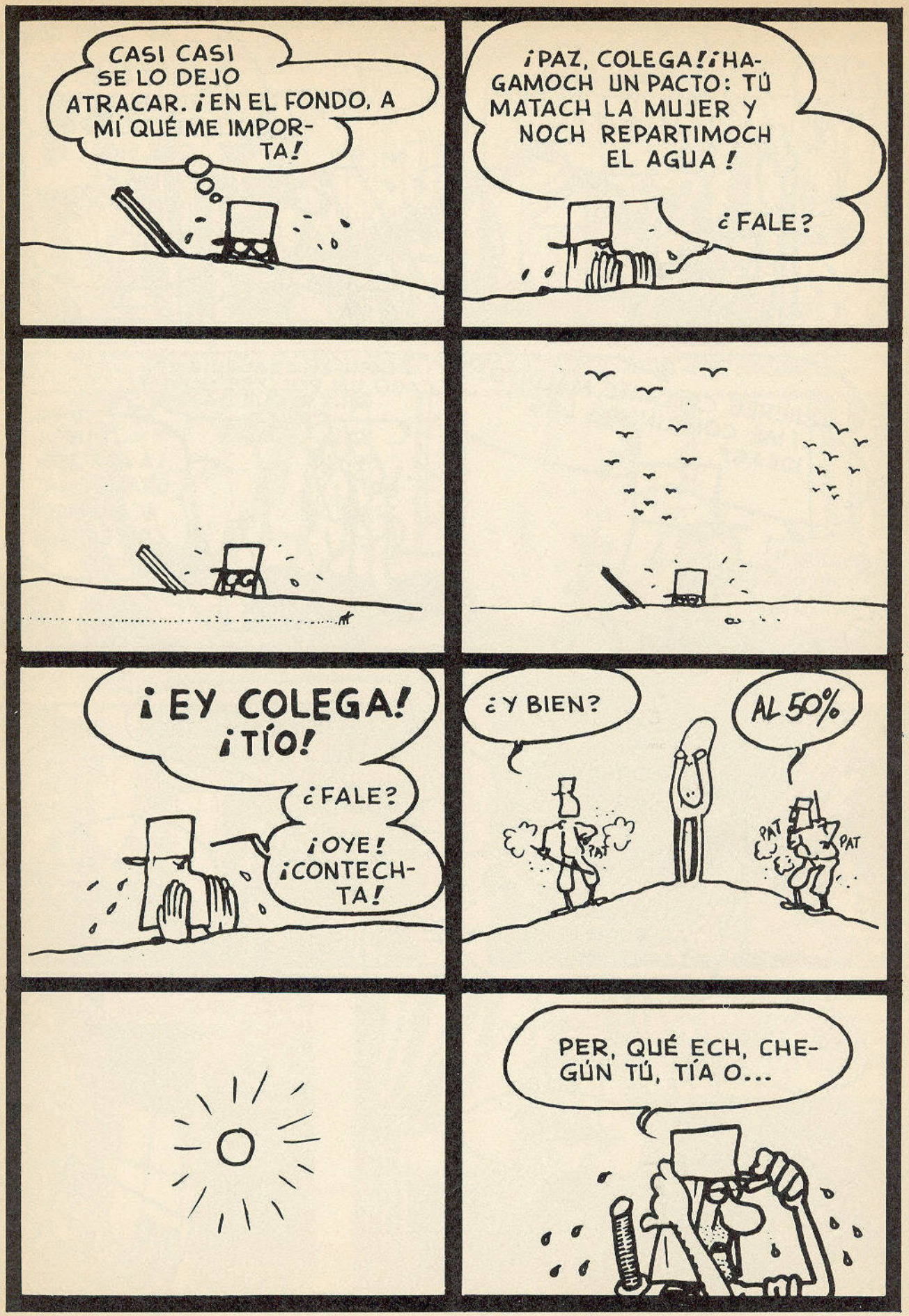
ALLÁBAJO, EN LA DUNA.
¿ZÓN-DE?
¿ZÓN-DE?
oztia...
¡UN BANCO!
¿BANCO, EH?
¿DESDE CUANDO LOS BANCOS TIENEN TE-TAS Y CU-LO?
ECHA E BUENA...
EL CHOL LA DAO EN EL CO-CO.
LA FALTA DE AGUA GAS-TA MALAS BROMAS...
VALE, TÚ TIENES RAZÓN, ES UN BANCO, PERO TRANQUI.
NO NO, ECH UNA MUJER.
CHA-BES, CHIN GAFAS...
¡AH!
¡PODRÍA SER UNA TRAMPA!
MEJOR SER PRU-DENTES: TÚ DE UN LAO, YO DEL OTRO.
SWIS
OK

¡ARRIBA LAS MANOS, BELLEZA!
¡ECHTO E UN ATRACO!
¿QUÉ LLEVAS EN LAS MOCHILITAS?
¡ARBE ESA CAJA FUERTE!
PAF
¡TE HE HECHO UNA PREGUNTA!


¿HACH OÍDO LO QUE TEDI-CHO?
¡VA!
¿Y SI FUESE DE VERDAD UNA TÍA? ALGUNA CURVA SÍ QUE TIENE...
AL FINAL VA A LLEVAR RAZÓN ÉL... ¡UN POCO DE SOMBRA SÍ QUE DA!
¡QUIETA! ¡NO TE MUEVAS!
¡DA UN PASO Y TE MATO!
¡NALGAS! ¡ES UNA MUJER!
¡OH, MIERDA! ¡UNA CAJA DE AHORROS!

MIE
AOC
ZOT
ZOT
¡¡INTENTA TOCAR UN PELO DE ESA MUJER Y TE MATO!!
¡QUIETO! ¡¡ESE BANCO NO SE TOCA!!
¡Tranquila, MISS! ¡AQUÍ ESTOY YO!
¡MANTENGAN LA CALMA! ¡SU DINERO ESTÁ SEGURO!
CLAN!
¡QUÉ SED!
¡QUÉ CHACARÁ CON MATAR A LACH TÍACH!


¡HACE 24 HORAS QUE NO BEBO Y CONTINÚO SUDANDO!
HEM... ¿TIENE AGUA?
tengo, pero no puedo dároslа,
lo siento, pero estoy hecha así...
¡NO PACHA NADA, HABLABA x HABLAR, GRACHIA LO MICHMO!
MEJOR ASÍ, CON ESTE CALOR, + SE BEBE, + SE SUDA.
¡SERÁ CAPULLA! ¡YO ME SACRIFICO x ELLA, Y ELLA NADA, NI UNA GOTA DE AGUA!
¡QUÉ MUERMO! ¡ESTOY AQUÍ PROTEGIENDO SU DINERO Y SE ME TRATA ASÍ!
¡ME PARECE QUE TIENE RAZÓN EL AMIGO: LAS MUJERES, MEJOR MUERTAS!


CASI CASI SE LO DEJO ATRACAR. ¡EN EL FONDO, A MÍ QUÉ ME IMPORTA!
¡PAZ, COLEGA! ¡HAGAMOCH UN PACTO: TÚ MATACH LA MUJER Y NOCH REPARTIMOCH EL AGUA!
¿FALE?
¡EY COLEGA! ¡TÍO!
¿FALE?
¡OYE! ¡CONTECHTA!
¿Y BIEN?
AL 50%
PAT
PAT
PAT
PAT
PER, QUÉ ECH, CHEGÚN TÚ, TÍA O...

¡UF!
YO QUÉ SÉ...
PERO...
¿TIENE O NO TIENE AGUA? Y CHI TIENE, ¿POR QUÉ NO QUIERE DARNOCH?
¿QUIERES CALLARTE, MALDITO? ¡ME CONFUNDES LAS IDEAS!
¡BIEN, EN CUALQUIER CASO UN POCO DE SOMBRA SÍ QUE DA!
¡PUECH LA APROFECHAMOCH Y ACABAMOCH CON ECHTO!
¡CRISTO, HABRÍAMOCH TENIDO QUE DECHIDIRNOCH ANTECH!
¡HEMOS SIDO BIEN IDIOTAS PERO EL DESIERTO ES EL DESIERTO!
¡EY, SARGENTO, HAY UNA CAMELLA ALLÁ ARRIBA!
¿LA MONTA ALGUIEN?
¡Qué va!
NADIE.
¡FIN!

HISTORIAS COMPLETAS el VIBORA

19

200 PTS

ERMA JAGUAR (II)

VARENNE

MARIE GABRIELLE (III)

PICHARD

19

las aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT

COPYRIGHT © 1989 BY GILBERT SHELTON

¡EL SECADOR NUEVO!

¿QUIERES VER CÓMO FUNCIONA?

¡MIRA! ¡EL GATO NO LO TIENE DEL TODO CLARO!

WHIRRRRRR

¡PRUEBA EL LETAL RAYO INTERGALÁCTICO, VIL ALIENÍGENA! ¡ZAP! ¡ZAP!

WHIRRRRRRR

¡!?

¡PUEDES SALIR, MICHINO! ¡ES INOFENSIVO, PALABRA!

¡JA JA JA!

?

CLICK
WHIRRRRRR

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO? ¡HEY, NO JUEGUES CON MI SECADOR!

¡QUÍTATE DE AHÍ CON ESE TRASTO! ¡ES PELIGROSO!

¿NO DIJISTE QUE ERA INOFENSIVO?

WHIRRRR

¡NO! ¡NO! ¡DÉJALO! ¡DÉJALO! ¡POR FAVOR!

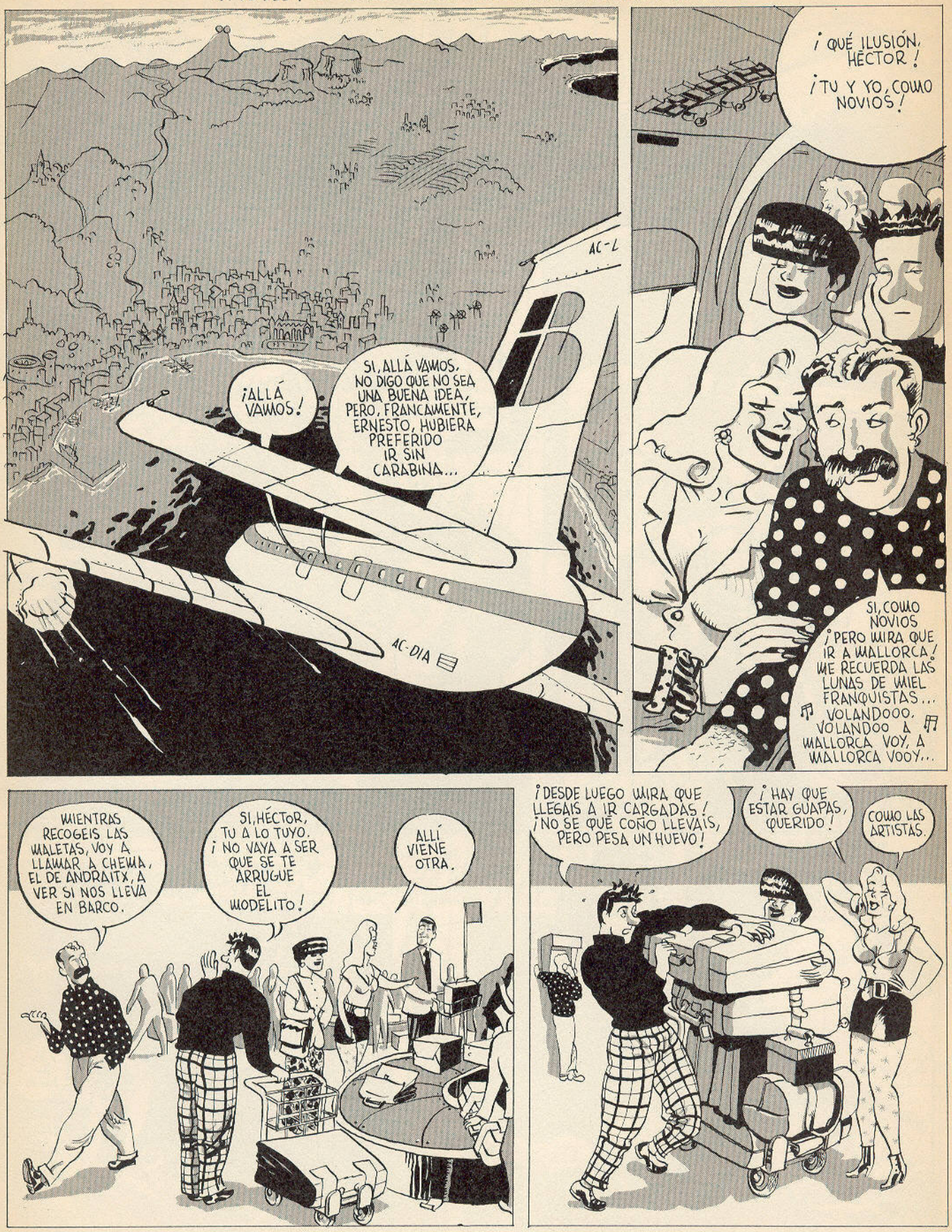
WHIRRRRRR

¡OH! ¡VALE!

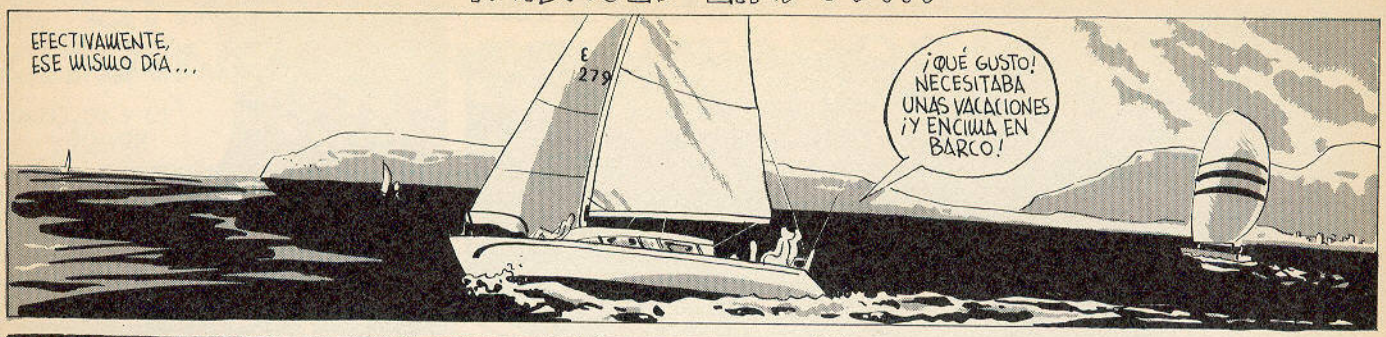
MORALEJA:

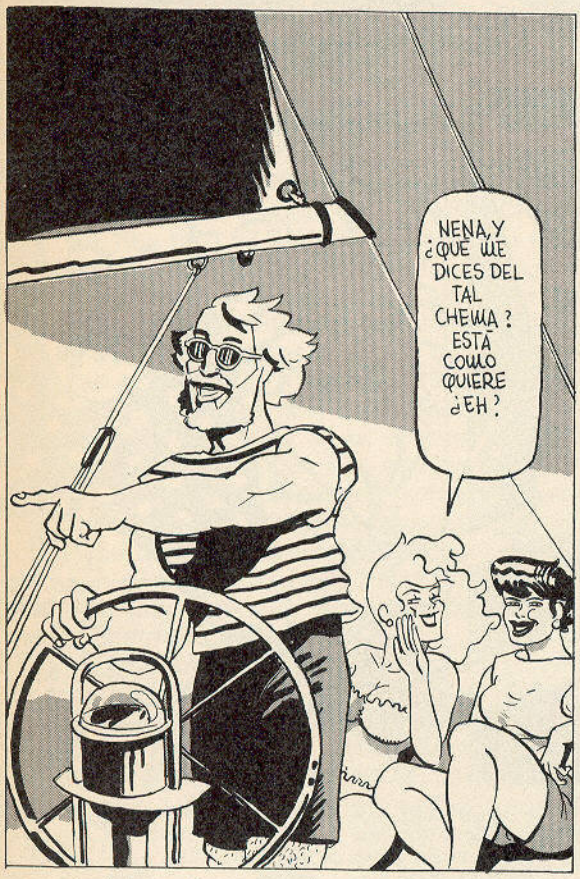
¡CON EL GATO DE FAT FREDDY NO SE VACILA!

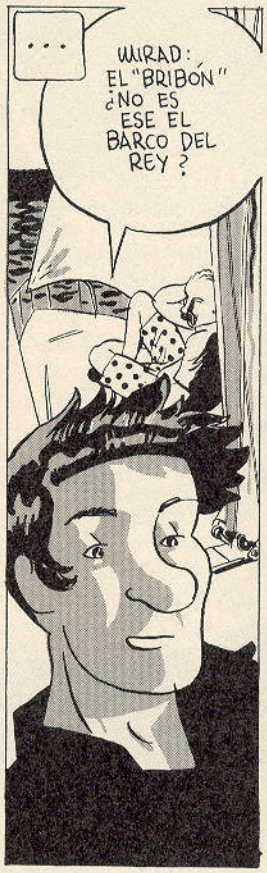
CAMINO DE LA RECONCILIACION

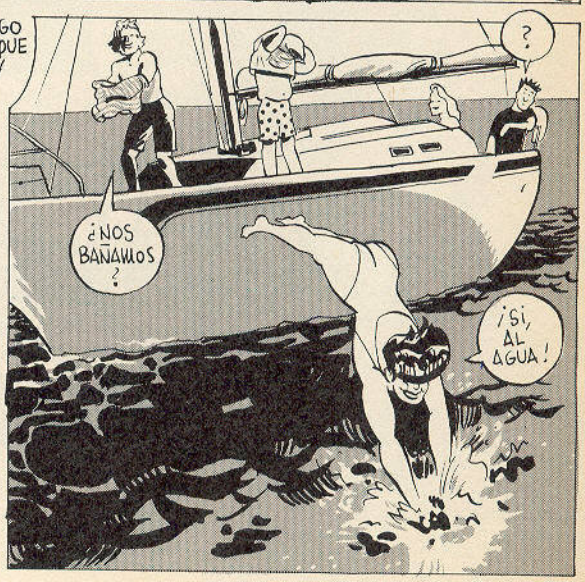


PAISAJES LINDOS...

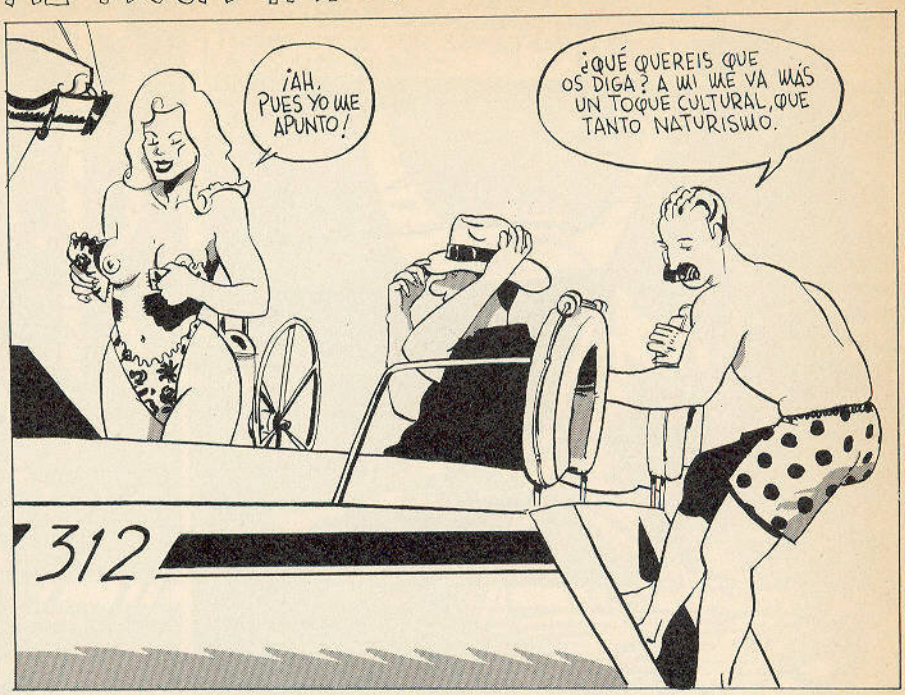


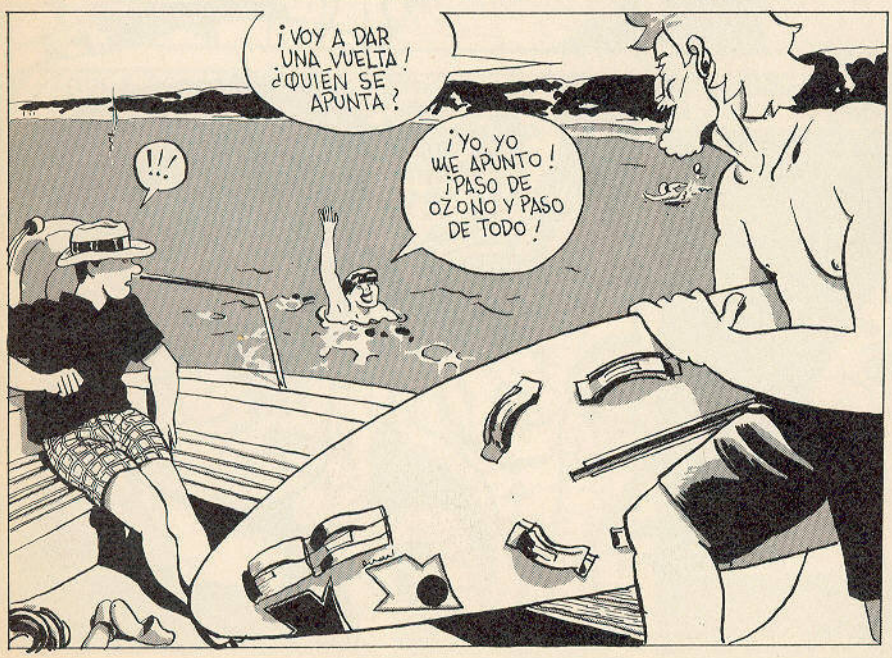


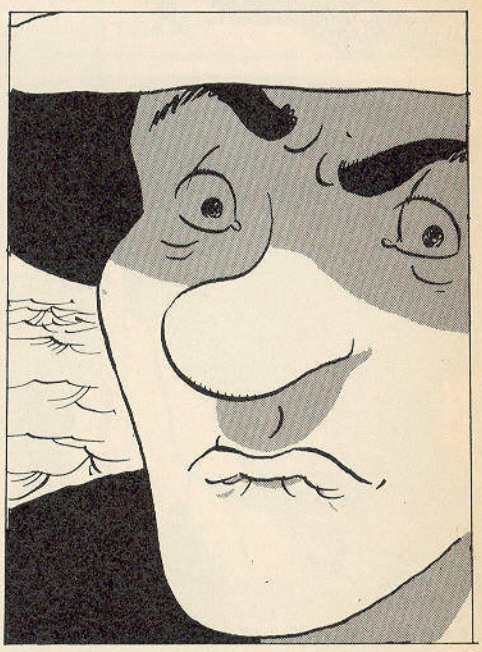




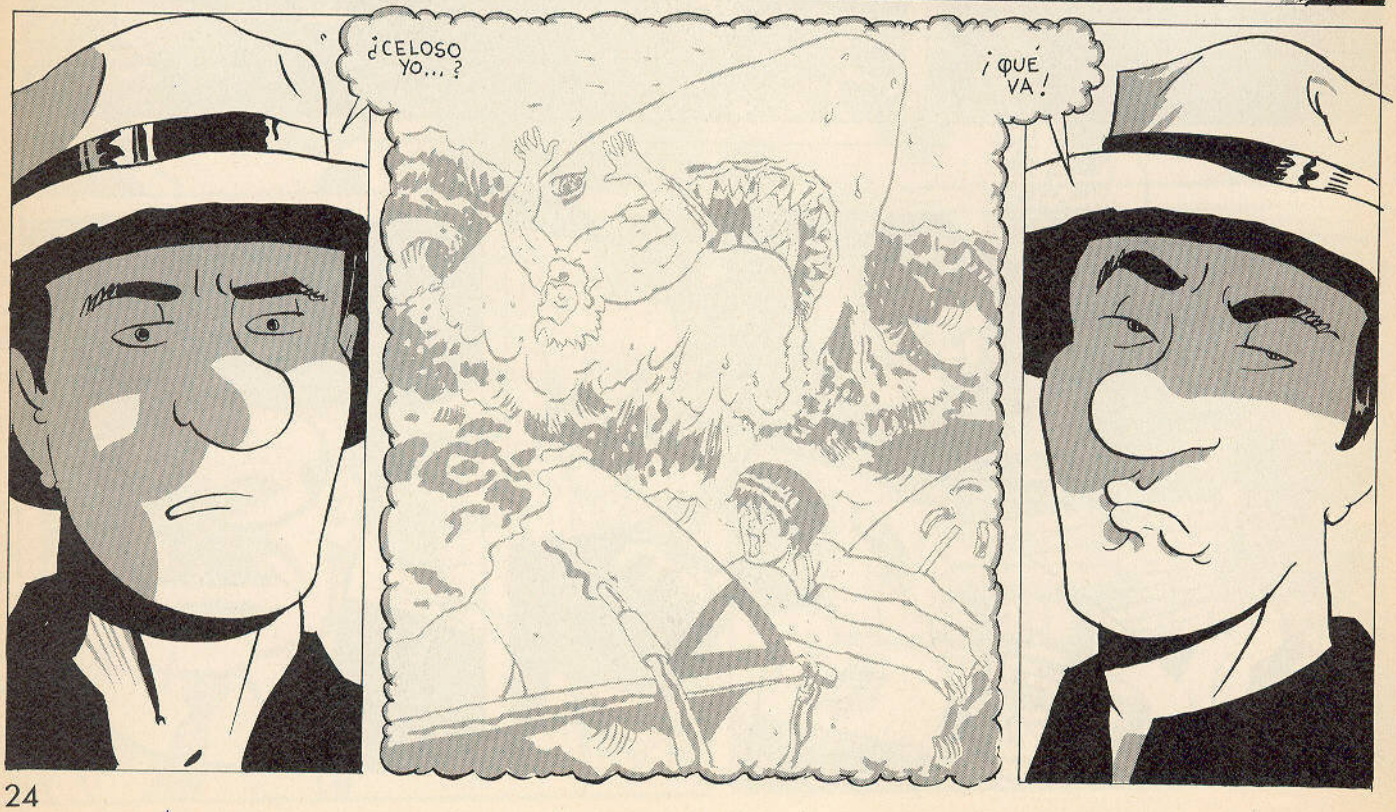
AL AGUA PATOS







NO HAY DOS SIN TRES



UNAS HORAS DESPUES...
TENGO UNA IDEA. PODEMOS HACER UNA BARBACOA. TODO LO NECESARIO ESTÁ EN EL BARCO.
¡QUÉ BIEN, SIEMPRE HE QUERIDO IR DE BARBACOA A LA PLAYA! ¡ESTUPENDO!
¡¡¡PERO QUÉ ROMÁNTICOS!!! MIENTRAS NO NOS ASALTEN LOS MOSQUITOS, POR MÍ VALE.
VOY A RECOGER ALGO PARA HACER EL FUEGO. ¿ERNESTO, POR QUE NO VAIS TU Y HÉCTOR AL BARCO A POR LOS VÍVERES?
¿VAMOS ERNESTO?
¡ESPERA, CHEMA, VOY CONTIGO!

YA EN EL BARCO.
¡JODER CON TU AMIGUITO! ¡ES UN DON JUAN EL TIO!
OYE QUE YO NO TENGO LA CULPA DE QUE A LOLA LE GUSTE. ¡QUIÉN SE LO IBA A IMAGINAR!
¿TU CREES QUE LE GUSTA?
¡YO NO HE DICHO NADA!
¡ERNESTO, ¿QUÉ COÑO HACES?! ¡VENGA, VAMOS YA!
¡EH... YA VOY!
¡QUÉ BUENO ESTÁ! PUES SI QUE VAS PREPARADO, CHEMA ¡ESTÁ DE PUTA MADRE!
CUANDO VOLVAMOS, NOS VEO A RÉGIMEN!
¡¡¡MECAGON LA MAR!!! ¡SE HABRÁ SOLTADO EL ANCLA! ¿¿COMO ES POSIBLE?! ¡SI LA DEJÉ BIEN SUJETA!
¡¡¡JODER! ¿¿Y EL BARCO?! JURARIA QUE YA NO ESTÁ!

ESTO NO ACABARA ASI

FIN

Bartolomé Seguí 1981

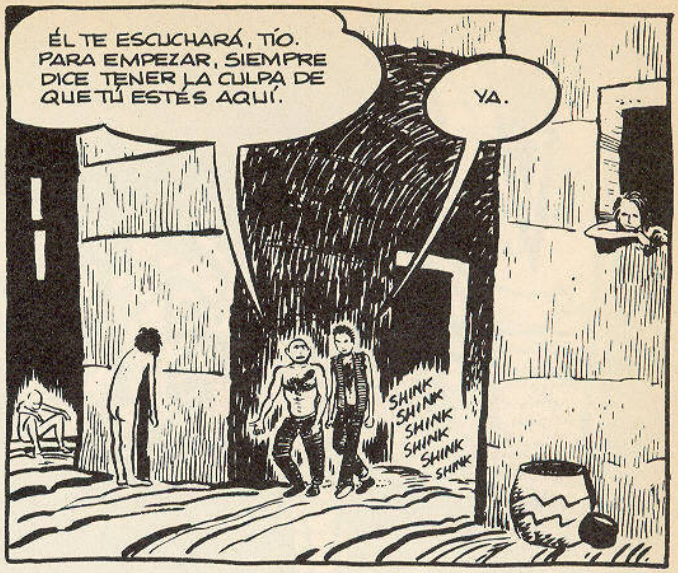
POBRE JESÚS... QUÉ CANSADO. TE HACEN TRABAJAR MUCHO, ¿VERDAD?
TSK...
PERO BUENO, MAMÁ LUBA ESTÁ AQUÍ PARA HACERTE OLVIDAR TODO ESO, ¿EH?...
AHH... NO ESTÁS TAN CANSADO PARA MAMÁ LUBA, ¿VERDAD, CARIÑO?

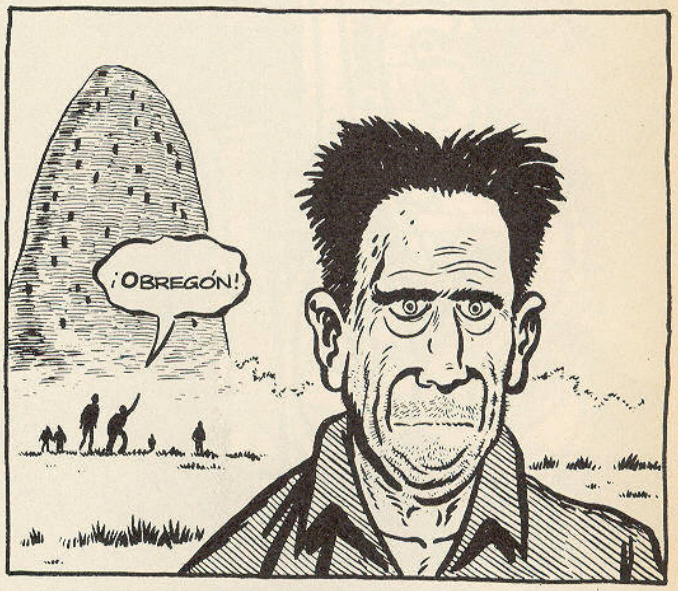
BETO SEPT. OCT. 85

Vacaciones al Sol

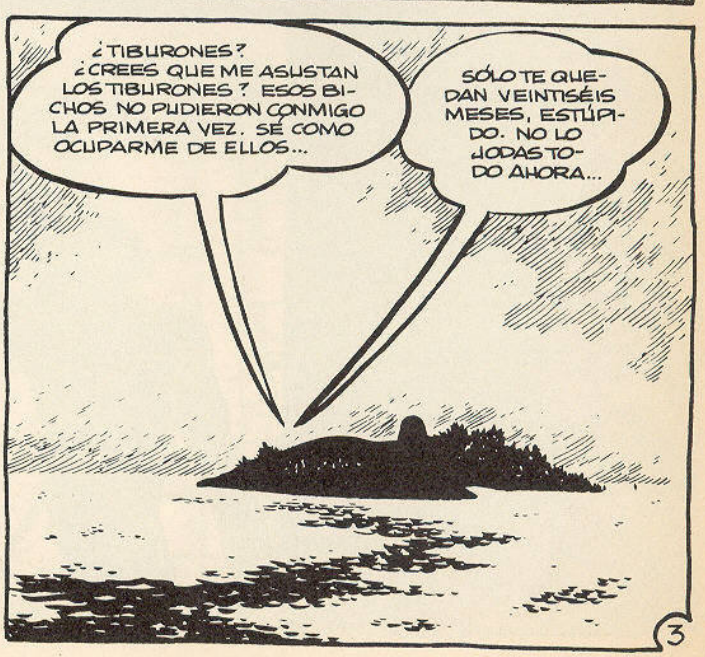
COPYRIGHT©GILBERT HERNANDEZ-1985

SE TRATA DE OBREGÓN, JESÚS. ESTA VEZ VA A HACERLO, CREO. HEMOS INTENTADO DETENERLE.
¿Y QUÉ OS HACE PENSAR QUE YO PUEDA...?
OH, VALE. MIERDA.


ÉL TE ESCUCHARÁ, TÍO. PARA EMPEZAR, SIEMPRE DICE TENER LA CULPA DE QUE TÚ ESTÉS AQUÍ.
YA.
SHINK SHINK SHINK SHINK SHINK SHINK


¡OBREGÓN!

¡OLVÍDALO, JESÚS! ¡ME VOY! ¡NO PODRÁS IMPEDIRMELO! ¡SÉ LO QUE ME HAGO!
NO LO CONSEGUIRÁS NUNCA, OBREGÓN. ESTAMOS DEMASIADO LEJOS DEL CONTINENTE. ADEMÁS, LOS TIBURONES...

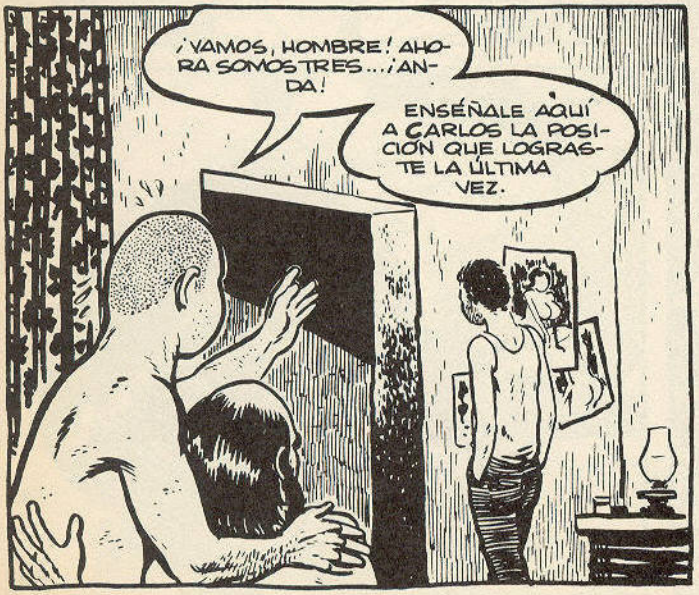

¿TIBURONES? ¿CREES QUE ME ASUSTAN LOS TIBURONES? ESOS BICHOS NO PUDIERON CONMIGO LA PRIMERA VEZ. SÉ COMO OCUPARME DE ELLOS...
SÓLO TE QUEDAN VEINTISÉIS MESES, ESTÚPIDO. NO LO JODAS TODO AHORA...
3

EL CABRÓN DE ABOGADO QUE ME ENVIÓ AQUÍ SE ESTÁ TIRANDO A MI MUJER EN ESTOS MOMENTOS.
¡VOY A MATARLOS A LOS DOS!
SÍ. DE ACUERDO, ADMITO QUE LOS TIBURONES TE TRATARÁN MEJOR QUE DROMUNDO CUANDO TE PONGA LA MANO ENCIMA...

YA HAS VISTO LO QUE DROMUNDO HACE A LOS QUE INTENTAN FUGARSE, OBREGÓN. Y SABES QUE NADIE SE LE HA ESCURRIDO DE ENTRE LOS DEDOS. ESTO NO ES UNA PELÍCULA. PARA LO QUE CONSEGUIRÁS, MÁS VALE AHORCARTE AHORA MISMO...

AWWW MIERDA...¿A QUIÉN MATARÉ ENTONCES? SOB...

JESÚS...


¡VAMOS, HOMBRE! AHORA SOMOS TRES...¡ANDA!
ENSÉÑALE AQUÍ A CARLOS LA POSICIÓN QUE LOGRASTE LA ÚLTIMA VEZ.

NO... ESTA NOCHE NO...
TENGO COSAS EN QUE PENSAR...
¡OH, VENGA! ¡HASTA TE DEJAREMOS ESTAR ARRIBA! ¡VENGA!
4

CIUDAD ENCRESTADA
SHINK SHINK SHINK
HEY, CHICO, CREO QUE TE CONVENDRÍA ECHAR UN VISTAZO A ESO...
CUANDO... CUANDO SALGA DE AQUÍ... HOFF HOFF... VOY A CASARME CONTIGO... HOFF HOFF... LO JURO... HOFF...
PERO, JESÚS, SI YA ESTAMOS CASADOS...
5

AUNQUE JESÚS ÁNGEL NO HABÍA TENIDO NUNCA RELACIONES CON LUBA, SE HABÍA PERMITIDO UNAS QUINCE MIL FANTASÍAS SEXUALES SOBRE ELLA DESDE LA PRIMERA VEZ QUE LE ECHÓ EL OJO, DOCE AÑOS ATRÁS EN PALOMAR...

AHORA BIEN, PARA CONSTERNACIÓN DE JESÚS, SU ESPOSA, LAURA, SUSTITUYE A LUBA EN MITAD DE ESTOS INTERLUDIOS IMAGINARIOS.

PERO, ¿POR QUÉ? LAURA ES LA ÚLTIMA PERSONA EN LA QUE QUIERE PENSAR...

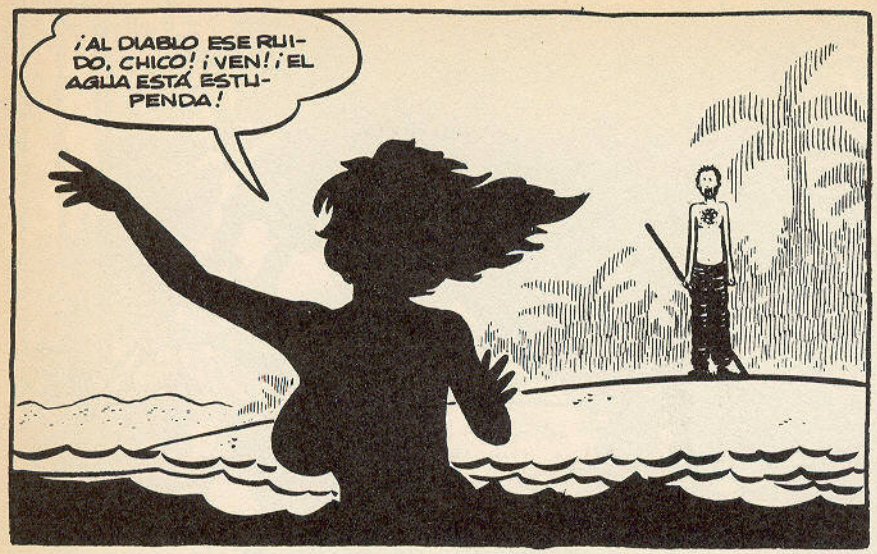
TE LO DIGO, JESÚS, ESE DROMUNDO NO ME DA NINGÚN MIEDO.

SÍ, SE PASA EL DÍA EN ESA LOMA VIGILÁNDONOS, PERO NO BAJA HASTA AQUÍ, NO SEÑOR...

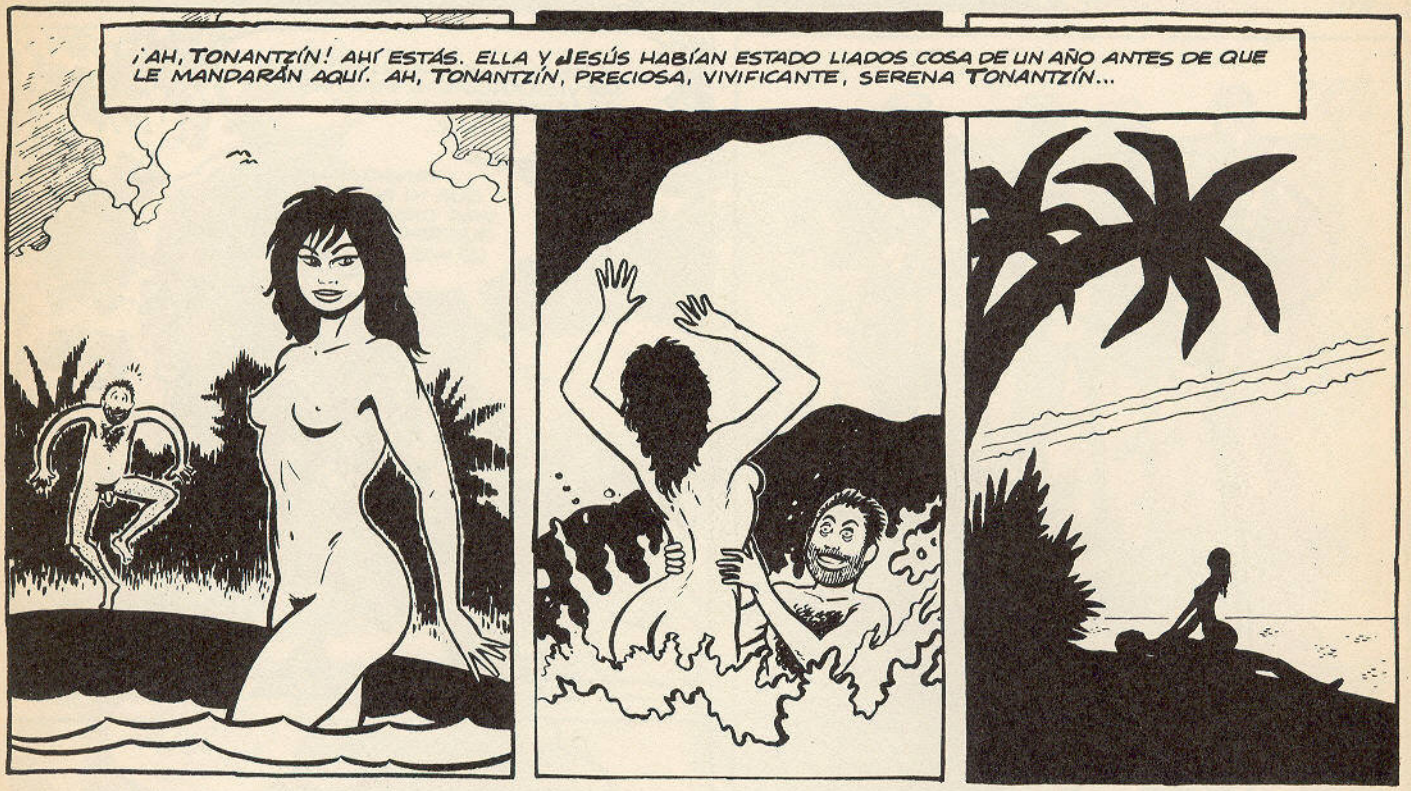
TENGO UN PLAN QUE NI SIQUIERA ÉL PODRÁ DESBARATAR, TÍO. SI QUIERES ENTRAR EN ÉL SÓLO HAS DE DECÍRMELO, ¿HUH?...

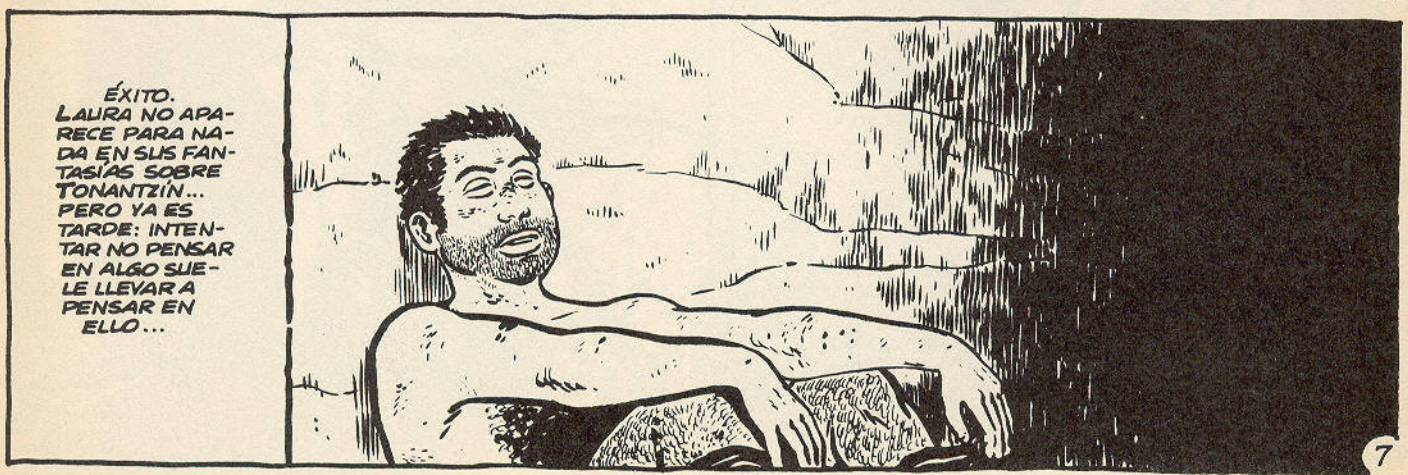
♪JESÚS...♪

6


¡AL DIABLO ESE RUIDO, CHICO! ¡VEN! ¡EL AGUA ESTÁ ESTUPENDA!

NO. LUBA NO. OTRA. PIENSA EN OTRA. LUBA SÓLO CONDUCE A LAURA.
¿JESÚS?


¡AH, TONANTZÍN! AHÍ ESTÁS. ELLA Y JESÚS HABÍAN ESTADO LIADOS COSA DE UN AÑO ANTES DE QUE LE MANDARÁN AQUÍ. AH, TONANTZÍN, PRECIOSA, VIVIFICANTE, SERENA TONANTZÍN...

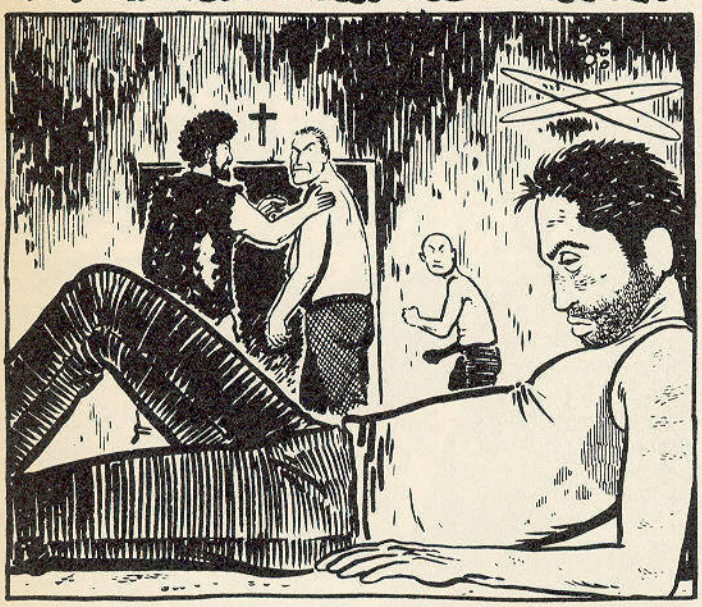

ÉXITO. LAURA NO APARECE PARA NADA EN SUS FANTASÍAS SOBRE TONANTZÍN... PERO YA ES TARDE: INTENTAR NO PENSAR EN ALGO SUELE LLEVAR A PENSAR EN ELLO...
7

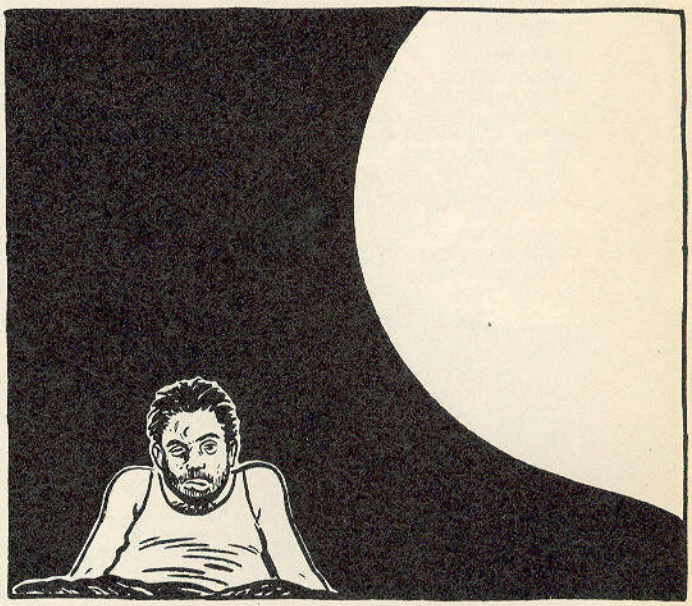
Hogar
Dulce
Hogar
8

NO HA SIDO FÁCIL LOGRAR QUE NADIE LE METIERA MANO, PERO AQUÍ ESTÁ, SIN ABRIR.
¿QUÉ DICE?
¿DE QUIÉN ES?
ES EL ÚNICO CABRÓN DE AQUÍ QUE RECIBE CORREO Y SE LA GUARDA PARA SÍ MISMO.
¡DEJADLE EN PAZ! ¡NOS LA LEERÁ CUANDO HAYA TERMINADO!
"...Y MI CARMEN PONE FLORES EN LA TUMBA DE TU HERMANO TOCO CADA JUEVES COMO SIEMPRE. CARMEN DICE QUE TE CUIDES, Y YO..."
BUENO, NO HACE FALTA QUE ESCUCHÉIS LA ÚLTIMA PARTE, TÍOS...
LÉELA OTRA VEZ, ¿HUH? LA PARTE SOBRE EL CONCURSO FEMENINO DE BEBER CERVEZA, JESÚS. LÉELA...
JODER, TÍO, YA LA HA LEÍDO NUEVE VECES. VAMOS.
HEY, ME HAN DICHO QUE TIENES CARTA DE ESE AMIGO TUYO MARICA, HERACLIO, EL PROFESOR DE ACORDEÓN...
LÉEMELA, ¿VALE?...
ENSEÑAR MÚSICA NO TIENE NADA DE MALO... ¡Y NO ES UNA MARICONADA TENER TALENTO!
VALE, VALE, NO HABLABA EN SERIO... VENGA DIME QUÉ TE CUENTA...
¡ES MÁS INTELIGENTE QUE TODOS VOSOTROS JUNTOS! ¡HERACLIO NUNCA ACABARÍA EN UN AGUJERO DE MIERDA COMO ÉSTE! ¡ÉL LEE LIBROS, TÍO! ¡VETE A TOMAR POR CULO!
10

SMAK!

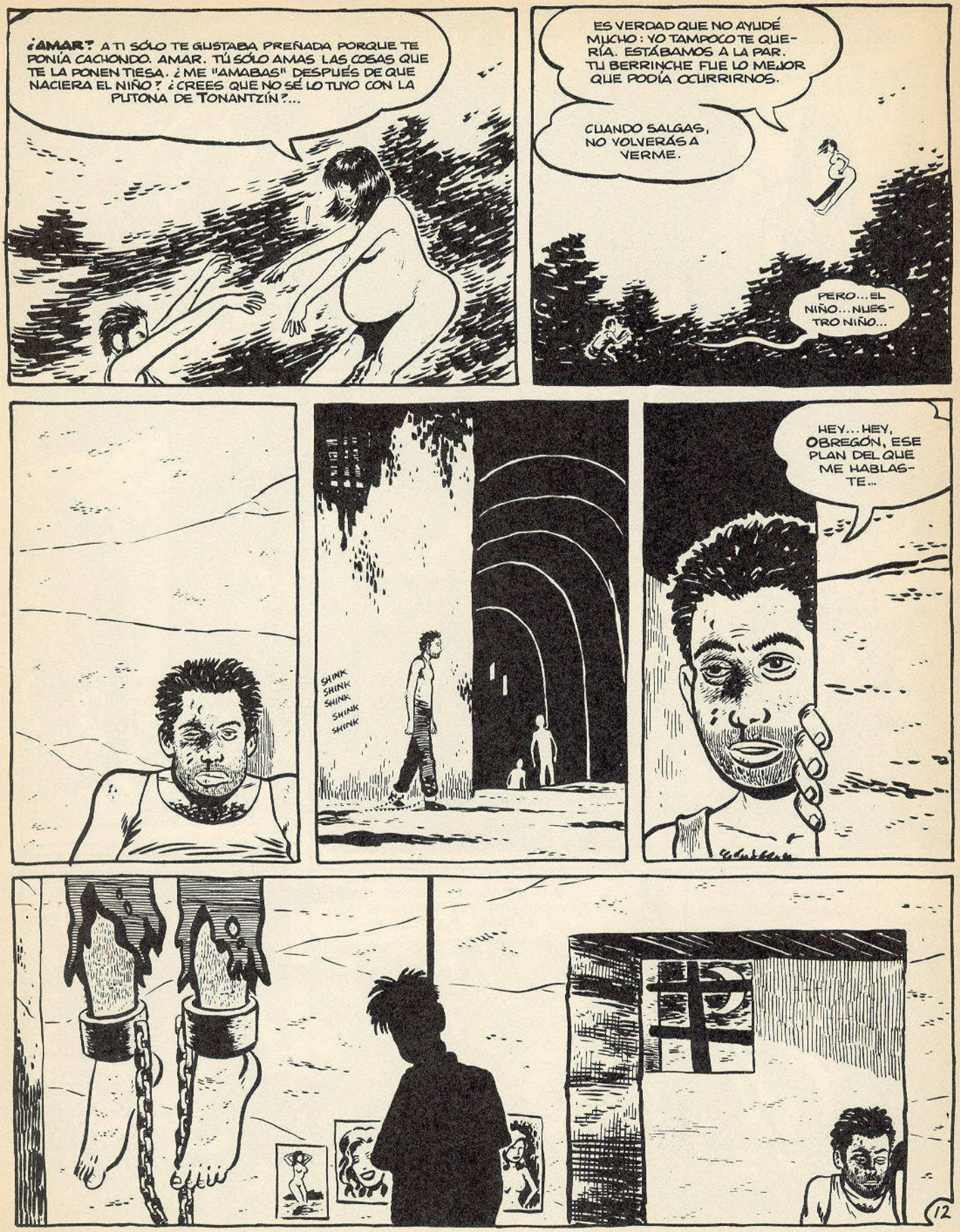
MÁS VALE SEPARARLOS, ¡JESÚS SIEMPRE ACABA RECIBIENDO DE LO LINDO.
NO LO HACE TAN MAL HOY.
SOP
WHAK
PIFF





CUANDO ESTABAS PREÑADA... CUANDO ESTABAS PREÑADA, ERAS LA VISIÓN MÁS ESPLÉNDIDA QUE PODÍA EXISTIR.

POR PRIMERA VEZ, MIS FANTASÍAS SOBRE LUBA SE INTERRUMPIERON EN SECO. EMPEZABA A AMAR LA TRANSFORMACIÓN QUE SE EXPERIMENTABA EN TI... VIDA DANDO VIDA... A PESAR DE QUE NO ME QUISIERAS... OH, LAURA, LAURA...

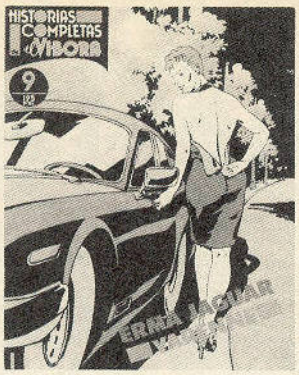

¿AMAR? A TI SÓLO TE GUSTABA PREÑADA PORQUE TE PONÍA CACHONDO. AMAR. TÚ SÓLO AMAS LAS COSAS QUE TE LA PONEN TIESA. ¿ME "AMABAS" DESPUÉS DE QUE NACIERA EL NIÑO? ¿CREES QUE NO SÉ LO TUYO CON LA PUTONA DE TONANTZÍN?...
ES VERDAD QUE NO AYUDÉ MUCHO: YO TAMPOCO TE QUERÍA. ESTÁBAMOS A LA PAR. TU BERRINCHE FUE LO MEJOR QUE PODÍA OCURRIRNOS.
CUANDO SALGAS, NO VOLVERÁS A VERME.
PERO... EL NIÑO... NUESTRO NIÑO...
SHINK SHINK SHINK SHINK SHINK
HEY... HEY, OBREGÓN, ESE PLAN DEL QUE ME HABLASTE...
12

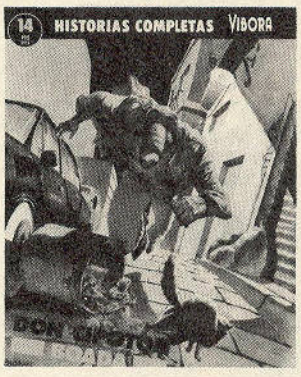
S-SIENTO... MUCHO LO DE OBREGÓN, JESÚS... YO TAMBIÉN LE CONOCÍA...
SÓLO LE QUEDABAN VEINTISÉIS MESES... VEINTISÉIS Y SE ACABÓ... ¿POR QUÉ NO PUDO ESPERAR...? OH, MARCOS...
LO SÉ, JESÚS, LO SÉ...
HEY, NO HAGAS COSAS RARAS, ¿HUM?...
SÍ...
SHINK SHINK SHINK SHINK
13

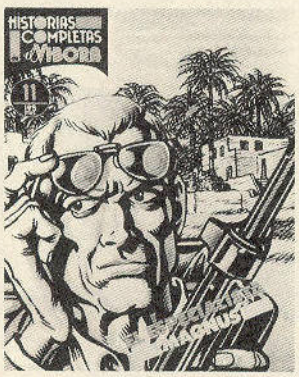
♪JESÚS♫
¡JODER, CHICO! SI NO ME HACES CASO, ME VOY A PIRAR DE ESTE VERTEDERO.-
♪JESÚS♫
¡SÍ, TENGO MEJORES COSAS QUE HACER QUE ESTAR ESPERÁNDOTE!
♫JESÚS♪
VEN A COMER, JESÚS, ANTES DE QUE SE ENFRÍE.
¡PAPI!
14
FIN

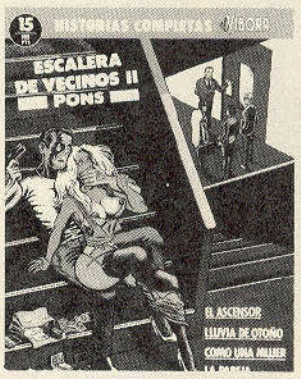
19 HISTORIAS COMPLETAS el VIBORA

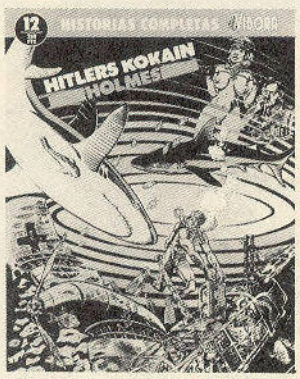
200 PTS

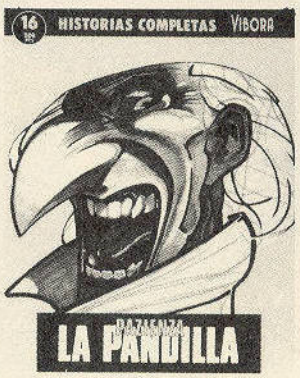






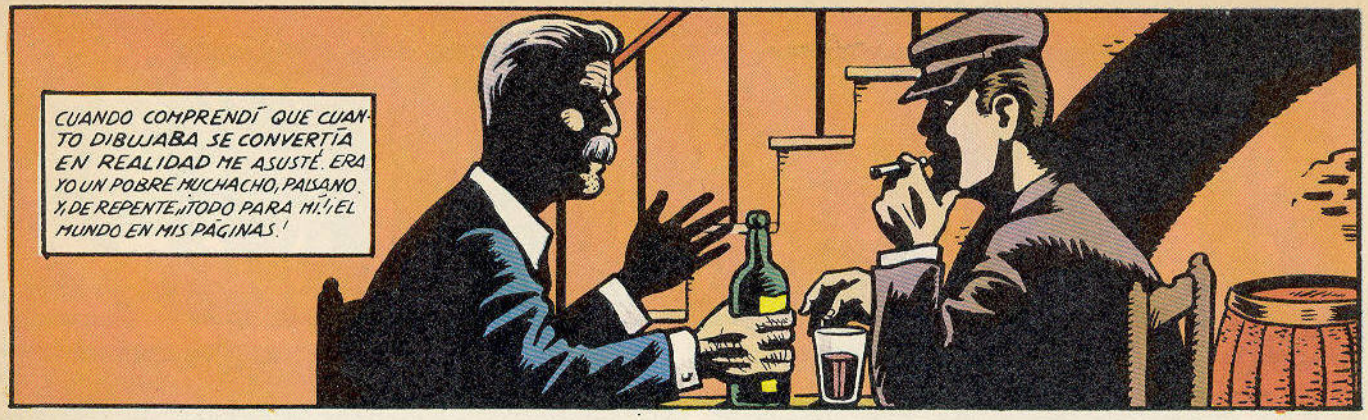




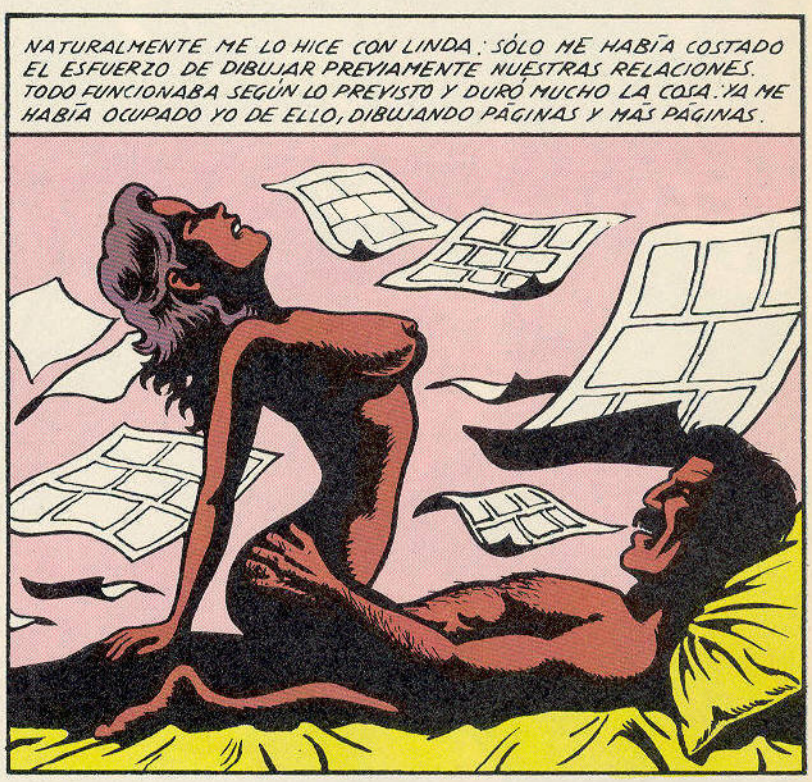


Pillala en tu Kiosko!

EL TODOPODEROSO 2

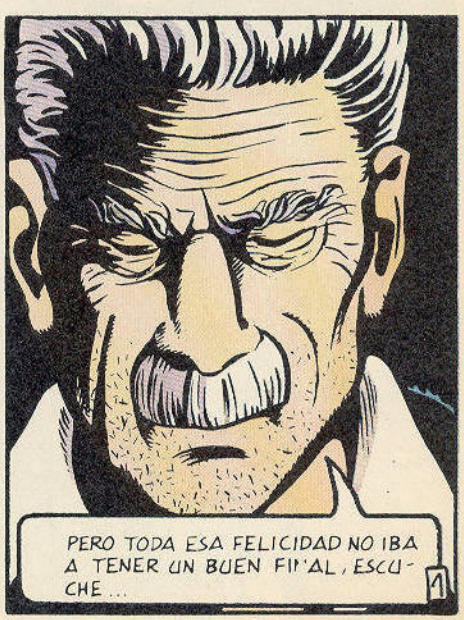

CUANDO COMPRENDÍ QUE CUANTO DIBUJABA SE CONVERTÍA EN REALIDAD ME ASUSTÉ. ERA YO UN POBRE MUCHACHO, PALSANO. Y, DE REPENTE, ¡TODO PARA MÍ! ¡EL MUNDO EN MIS PÁGINAS!

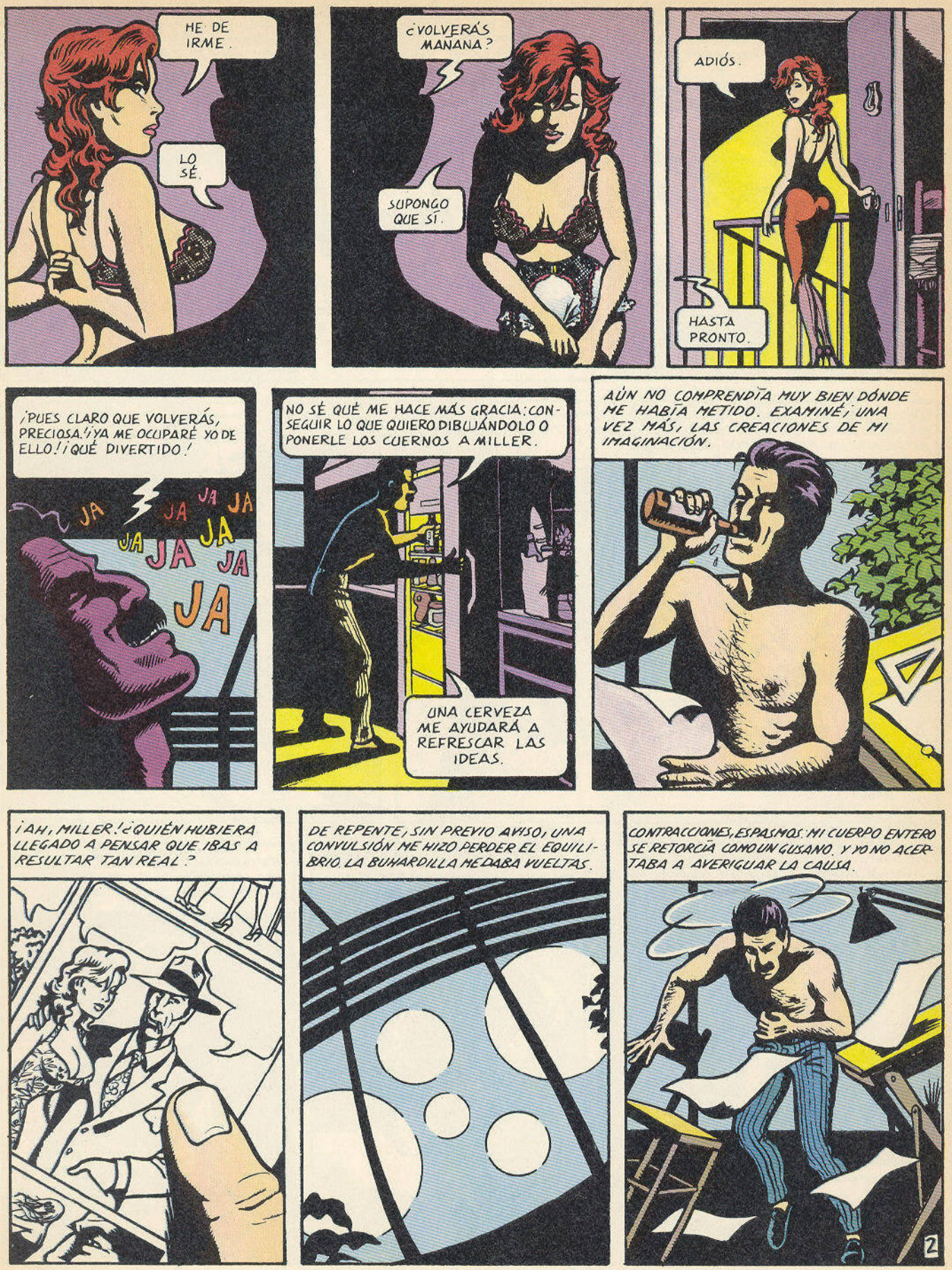
¿CUÁNDO UN MORTAL HABÍA GOZADO DE LOS ENCANTOS DE LA MÁS PERFECTA CRIATURA, AQUELLA QUE SALE DE LA MENTE DEL HOMBRE?


NATURALMENTE ME LO HICE CON LINDA. SÓLO ME HABÍA COSTADO EL ESFUERZO DE DIBUJAR PREVIAMENTE NUESTRAS RELACIONES. TODO FUNCIONABA SEGÚN LO PREVISTO Y DURÓ MUCHO LA COSA. YA ME HABÍA OCUPADO YO DE ELLO, DIBUJANDO PÁGINAS Y MÁS PÁGINAS.

MIENTRAS MILLER, SU EX-NOVIO, CONVERTIDO EN SIMPLE COMPARSA, IBA Y VENÍA SEGÚN MI CAPRICHO.

RETOZAMOS MUCHAS VECES SOBRE LA, HASTA ENTONCES CASI VIRGEN, CAMA DE LA BUHARDILLA. TODO PARECÍA DESLIZARSE SOBRE UNA BALSA DE ACEITE.


PERO TODA ESA FELICIDAD NO IBA A TENER UN BUEN FINAL, ESCUCHE...


HE DE IRME.
LO SÉ.
¿VOLVERÁS MAÑANA?
SUPONGO QUE SÍ.
ADIÓS.
HASTA PRONTO.
¡PUES CLARO QUE VOLVERÁS, PRECIOSA! ¡YA ME OCUPARÉ YO DE ELLO! ¡QUÉ DIVERTIDO!
JA JA JA JA JA JA JA JA JA
NO SÉ QUÉ ME HACE MÁS GRACIA: CONSEGUIR LO QUE QUIERO DIBUJÁNDOLO O PONERLE LOS CUERNOS A MILLER.
UNA CERVEZA ME AYUDARÁ A REFRESCAR LAS IDEAS.
AÚN NO COMPRENDÍA MUY BIEN DÓNDE ME HABÍA METIDO. EXAMINÉ, UNA VEZ MÁS, LAS CREACIONES DE MI IMAGINACIÓN.
¡AH, MILLER! ¿QUIÉN HUBIERA LLEGADO A PENSAR QUE IBAS A RESULTAR TAN REAL?
DE REPENTE, SIN PREVIO AVISO, UNA CONVULSIÓN ME HIZO PERDER EL EQUILIBRIO. LA BUHARDILLA ME DABA VUELTAS.
CONTRACCIONES, ESPASMOS. MI CUERPO ENTERO SE RETORCÍA COMO UN GUSANO. Y YO NO ACERTABA A AVERIGUAR LA CAUSA.
2

¡LAS PÁGINAS! ¡AHÍ DEBERÍA ESTAR LA RESPUESTA! LA VISTA SE ME NUBLABA. AÚN LO PASO MAL, CUANDO RECUERDO AQUELLOS AGRIOS MOMENTOS.

UUMMM

AARHHAAHH

UHHH!

SI TODO SUCEDÍA SEGÚN LO DIBUJADO, SÓLO ALGÚN ERROR PODÍA HABER CAUSADO MI REPENTINO ATAQUE.

TENÍA LA ÚLTIMA PÁGINA ENTRE LAS MANOS. REPASÉ COMO PUDE LAS VIÑETAS FINALES... ¡AHÍ ESTABA LA RAZÓN!

¡ENTONCES COMPRENDÍ LA NATURALEZA DE MI TREMENDO ERROR! UN CANSANCIO APLASTANTE MOLÍA MI ORGANISMO. LOS OJOS SE ME CERRABAN, EXIGIENDO UN PROLONGADO DESCANSO.

¡TENÍA QUE DIBUJAR! ¡DEBÍA CONTINUAR LA HISTORIETA! SI NO, MI MUERTE RESULTARÍA INEVITABLE.

AAAAAHH!

DOLORIDO, HECHO UN OVILLO SOBRE LAS LOSAS DEL SUELO, DIBUJÉ DE NUEVO. NO ME RESULTABA NADA FÁCIL DOMINAR EL LÁPIZ, CRÉAME.

NNNHHGHH!

POCO A POCO, SEGÚN IBA DIBUJANDO, MIS MÚSCULOS SE DISTENDÍAN, Y TODO MI SER SE ALIVIABA.

USTED, PAISANO, SE PREGUNTARÁ: "¿CUÁL ERA LA CAUSA DE TAL DESASOSIEGO?" MUY FÁCIL DE CONTESTAR.

AL INCLUIR MI CARICATURA EN LA HISTORIETA, ENTRÉ A FORMAR PARTE DE ELLA COMO UN PERSONAJE MÁS. SI LOS DIBUJOS SE ACABABAN DE REPENTE, COMO HABÍA SUCEDIDO CON MI RELACIÓN CON LINDA, ASÍ TERMINABA TAMBIÉN MI EXISTENCIA.

TRAS HABER DIBUJADO UNAS VIÑETAS, ME SENTÉ EN MI BUTACA, MÁS TRANQUILO, EXACTAMENTE COMO ACABABA DE SEÑALAR EN MIS DIBUJOS.

"DIOS MÍO", PENSÉ. "MI VIDA DEPENDE AHORA DE AQUELLO QUE HAYA DIBUJADO ANTERIORMENTE. SI, POR CUALQUIER CAUSA, DEJO DE DIBUJAR, SE ACABÓ".

DEBÍA SEGUIR DIBUJANDO. CADA DÍA, ANTES DE ACOSTARME, DEBERÍA DIBUJAR LOS SUCESOS DEL DÍA SIGUIENTE.

ASÍ, DÍA TRAS DÍA, NOCHE TRAS NOCHE. "¿HASTA CUÁNDO?", PENSABA YO. "ESTO TIENE QUE ACABAR ALGÚN DÍA. A MENOS QUE... DIBUJE UNA SERIE INTERMINABLE, DONDE YO SEA EL PROTAGONISTA."

DESDE ENTONCES, PAISANO, NO HE DEJADO DE DIBUJAR Y VIVIR LAS MÁS FANTÁSTICAS AVENTURAS, DONDE YO ERA EL CHICO DE LA PELÍCULA.

DIBUJÉ PÁGINAS Y PÁGINAS, COMO UN LOCO. QUERÍA APROVISIONARME DE UNA BUENA CANTIDAD, A FIN DE PASAR UNOS DÍAS TRANQUILO.

PERO, ¿CUÁL ERA MI ESTADO PSÍQUICO? ¿CUÁL SERÍA EL DE UNA PERSONA CUALQUIERA EN MI CASO? ESTABA AL BORDE DE LA LOCURA.

A VECES CONTINUABA DIBUJANDO AÚN CUANDO MIS PERSONAJES SE PASEABAN POR LA BUHARDILLA. TEMÍA PERDER DEMASIADO EL TIEMPO.

PERO LA COSA NO ERA FÁCIL. SI RESULTABA CASI IMPOSIBLE MANEJAR A LA IMPETUOSA E INCANSABLE LINDA, MENOS AÚN CONTROLAR MI PASIÓN POR ELLA.

FUE UNA MALA ÉPOCA: MIS CREACIONES SE ME IBAN DE LAS MANOS, SE ME COMÍAN: NO HILABA LAS HISTORIAS, NO ATENDÍA A GUIÓN ALGUNO. SÓLO PRETENDÍA SOBREVIVIR.

DEBO HACER ALGO. ESTE DESORDEN MENTAL NO PUEDE LLEVARME A NINGÚN LADO: DEBO CONTROLARME E HILAR ALGUNA HISTORIA.

CUALQUIER HISTORIA VALÍA LA PENA. LOS PERSONAJES YA LOS TENÍA. EL CASO ERA SACAR ALGÚN PROVECHO DE ESA SITUACIÓN: ÚNICAMENTE ORDENANDO LAS IDEAS LLEGARÍA A BUEN PUERTO.

COMENCÉ POR UNA HISTORIA ENTRETENIDA CON LINDA, DONDE ACABÁBAMOS DURMIENDO Y DESPERTÁNDONOS AL DÍA SIGUIENTE, TRAS HABER DIBUJADO UN POCO. CON ESO ASEGURABA MI EXISTENCIA HASTA ENTONCES.

HOLA.

TE ESPERABA.

ERA UNA HISTORIA UN TANTO ESTÚPIDA TODAVÍA, PERO ¿QUIÉN NO HA QUERIDO PASEAR REALMENTE POR LOS DECORADOS DE SUS SUEÑOS?

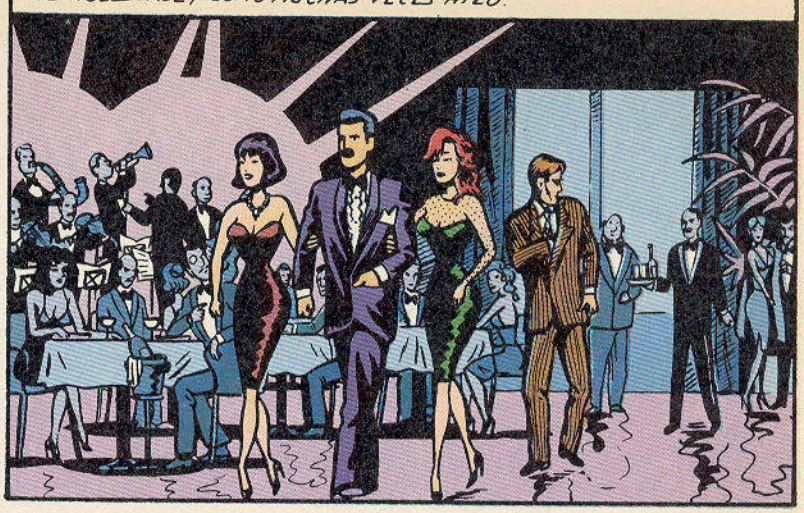
VAMOS, LINDA: TENEMOS MUCHO QUE HACER.

VENGA: SALGAMOS DE ESTA PÁGINA.

¡VAYA!¡ESTA PÁGINA ME GUSTA MUCHO MÁS QUE LA ANTERIOR.
¡A MAL SITIO HEMOS VENIDO! SIN DUDA, ÉSTE ES EL TERRITORIO DE LOS DANDIES, LA BANDA RIVAL.
¡LO QUE YO DECÍA.!¡AHÍ LOS TENEMOS!
¡NO TE PREOCUPES, LINDA.!¡ACABARÉ CON TODOS ELLOS!
BANG
BANG
BANG
AURGH
BHNG
OOURGH
JNNG
¡OH, ERES MI HÉROE!
¡DE ACUERDO, DE ACUERDO.!¡ERA UNA INGENUIDAD DE HISTORIA.!¿PERO QUÉ QUIERE USTED? TODAVÍA NO HABÍA COMPRENDIDO LA CANTIDAD DE POSIBILIDADES QUE TENÍA ANTE MÍ.
POCO A POCO FUI MADURANDO. ME ABURRÍ DE LAS AVENTURAS BARATAS. ERA TODO DEMASIADO FÁCIL. NO HABÍA NINGÚN RIESGO.

ME CONVERTÍ EN UN TIPO ELEGANTE. QUERÍA SER LA ESTRELLA DE LOS CASINOS Y LOS BAILES DE LA GENTE BIEN.

Y NO IBA MAL PROTEGIDO, NO. EL CORNUDO DE MILLER ANDABA PEGADO A MI ESPALDA, DISPUESTO A ACRIBILLAR A TIROS A QUIEN ME MOLESTASE, COMO MUCHAS VECES HIZO.



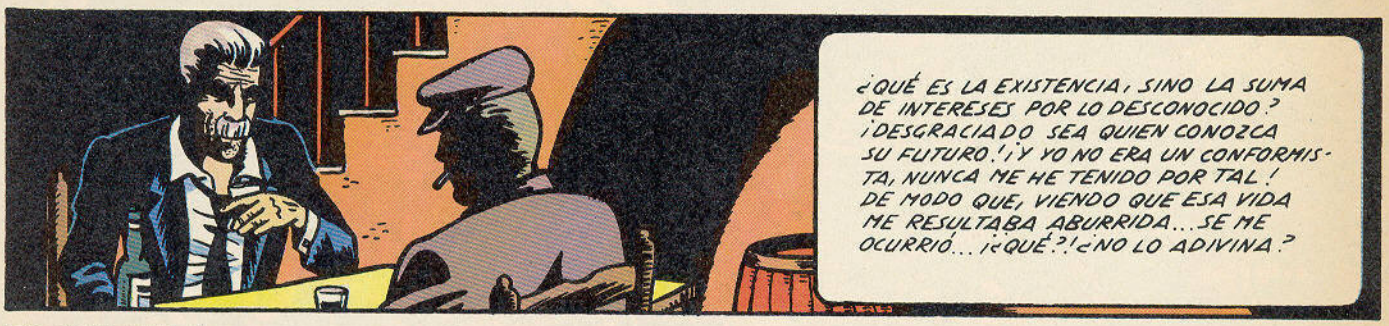
¡AMIGO, ESO ERA VIDA! ¿CUÁNTAS VECES HABRÁ USTED QUERIDO SIQUIERA ASOMARSE A UNA DE ESAS VELADAS? ¡Y YO ERA EL REY DE LA FIESTA!

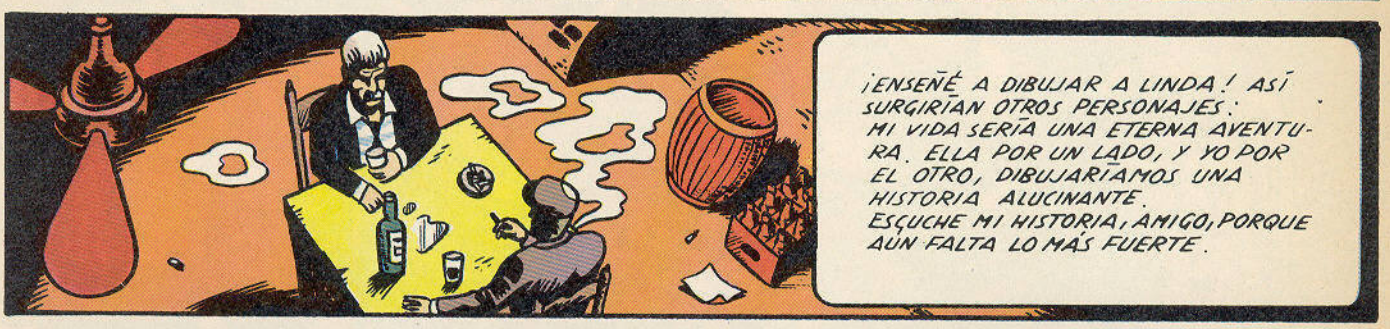
¡PERO TAMBIÉN ME HARTÉ DE TANTA ALABANZA Y TANTA GAITA! ES LÓGICO.

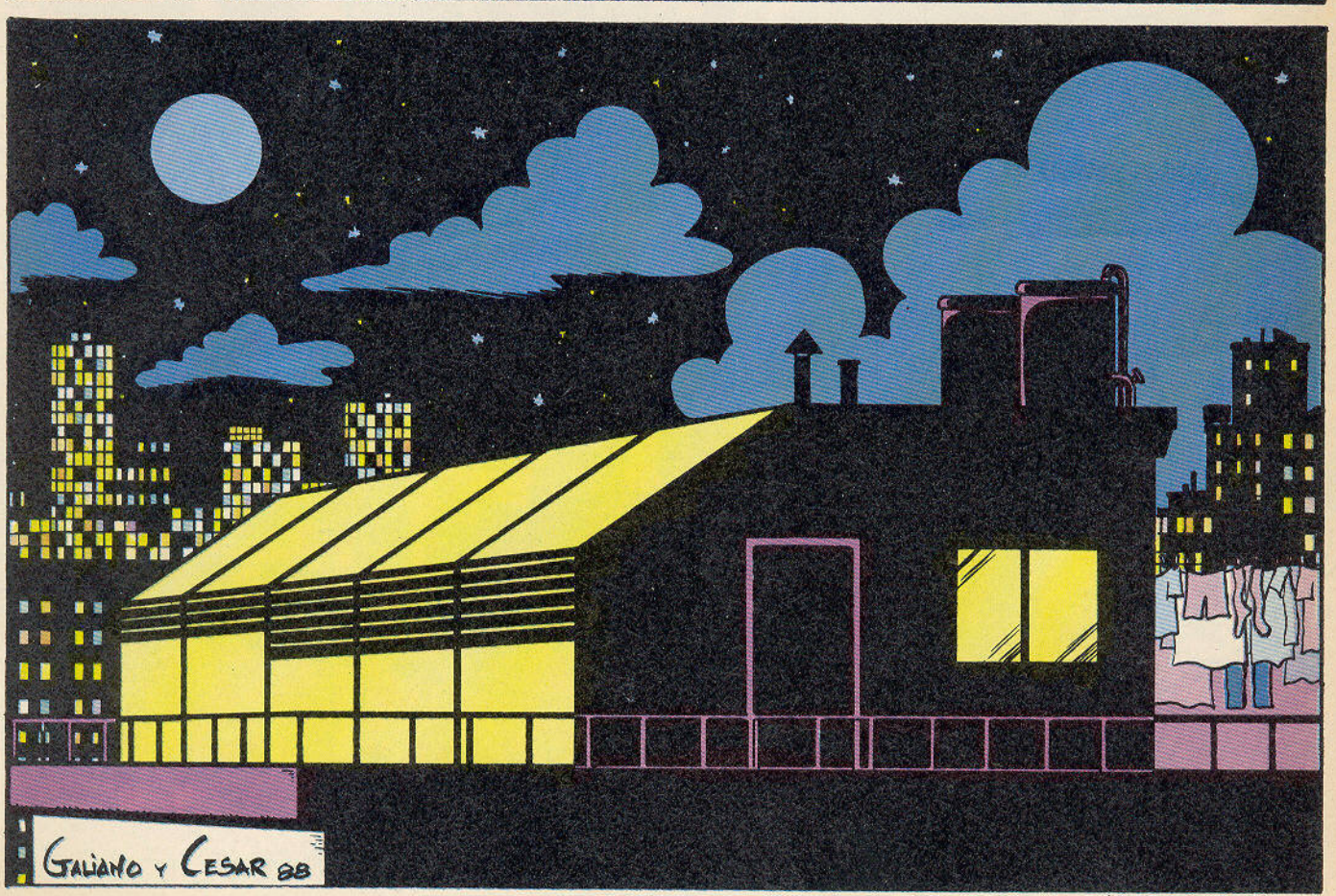
A FIN DE CUENTAS, POR LAS NOCHES TENÍA QUE VOLVER A SER EL TRISTE DIBUJANTE ESCLAVIZADO A SUS PÁGINAS, SIN POSIBILIDAD DE EVADIRSE DE ESA MORTAL CADENA.

PERO NO ME PODÍA QUEJAR. CUANDO ALGO NO ME SALÍA DEL TODO BIEN, ME DESQUITABA CON EL POBRE MILLER. JA, JA, JA. CUÁNTAS BOFETADAS HA RECIBIDO.

BUENA ÉPOCA, SÍ, BUENA ÉPOCA. PERO NO SE CREA USTED QUE TODO ACABA AHÍ, NO. ¡QUÉ VA! AÚN TENÍA QUE SUCEDER LO MÁS INTERESANTE. COMO USTED COMPRENDERÁ, LA VIDA ASÍ NO TENÍA NINGÚN ATRACTIVO, SABIENDO SIEMPRE LO QUE VA A PASAR.


¿QUÉ ES LA EXISTENCIA, SINO LA SUMA DE INTERESES POR LO DESCONOCIDO? ¡DESGRACIADO SEA QUIEN CONOZCA SU FUTURO.! ¡Y YO NO ERA UN CONFORMISTA, NUNCA ME HE TENIDO POR TAL! DE MODO QUE, VIENDO QUE ESA VIDA ME RESULTABA ABURRIDA... SE ME OCURRIÓ... ¡¿QUÉ?! ¿NO LO ADIVINA?


¡ENSEÑÉ A DIBUJAR A LINDA! ASÍ SURGIRÍAN OTROS PERSONAJES. MI VIDA SERÍA UNA ETERNA AVENTURA. ELLA POR UN LADO, Y YO POR EL OTRO, DIBUJARÍAMOS UNA HISTORIA ALUCINANTE. ESCUCHE MI HISTORIA, AMIGO, PORQUE AÚN FALTA LO MÁS FUERTE.


GALIANO Y CESAR 88

(CONTINUARÁ)

OBRAS COMPLETAS

Shelton 2

LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS

A LA VENTA EL ALBUM CON SABOR A YERBA

KONZIERTO

SEÑOR, POR FAVOR, ME LO BEBO MIENTRAS BARRE, SAQUEME UN PUTO VINO, COÑO, DECIDASE
Y LE HAGO UNA DEMOSTRACION
YA, PERO GRATIS...
ESTOY CERRANDO
EEE ESTO...
¿UNA DEMOS-TRACION?

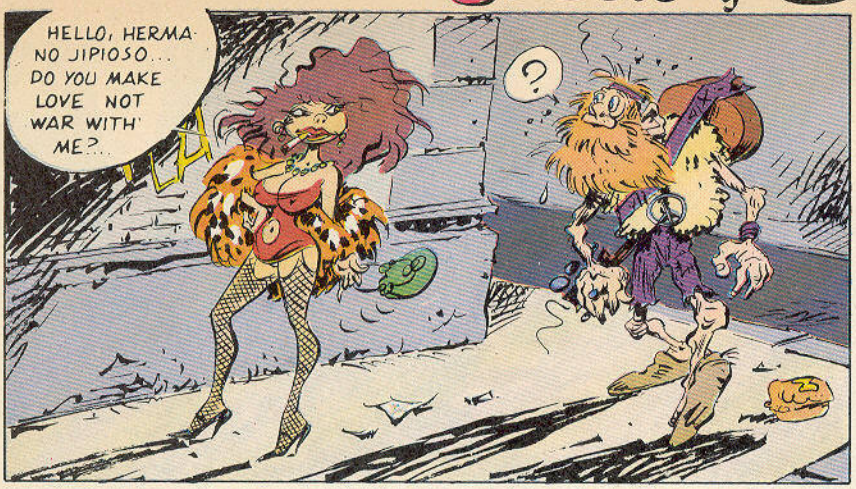
SAQUEME UN VINITO, COÑO, QUE VOY A SORPREN-DERLE MUCHO
?

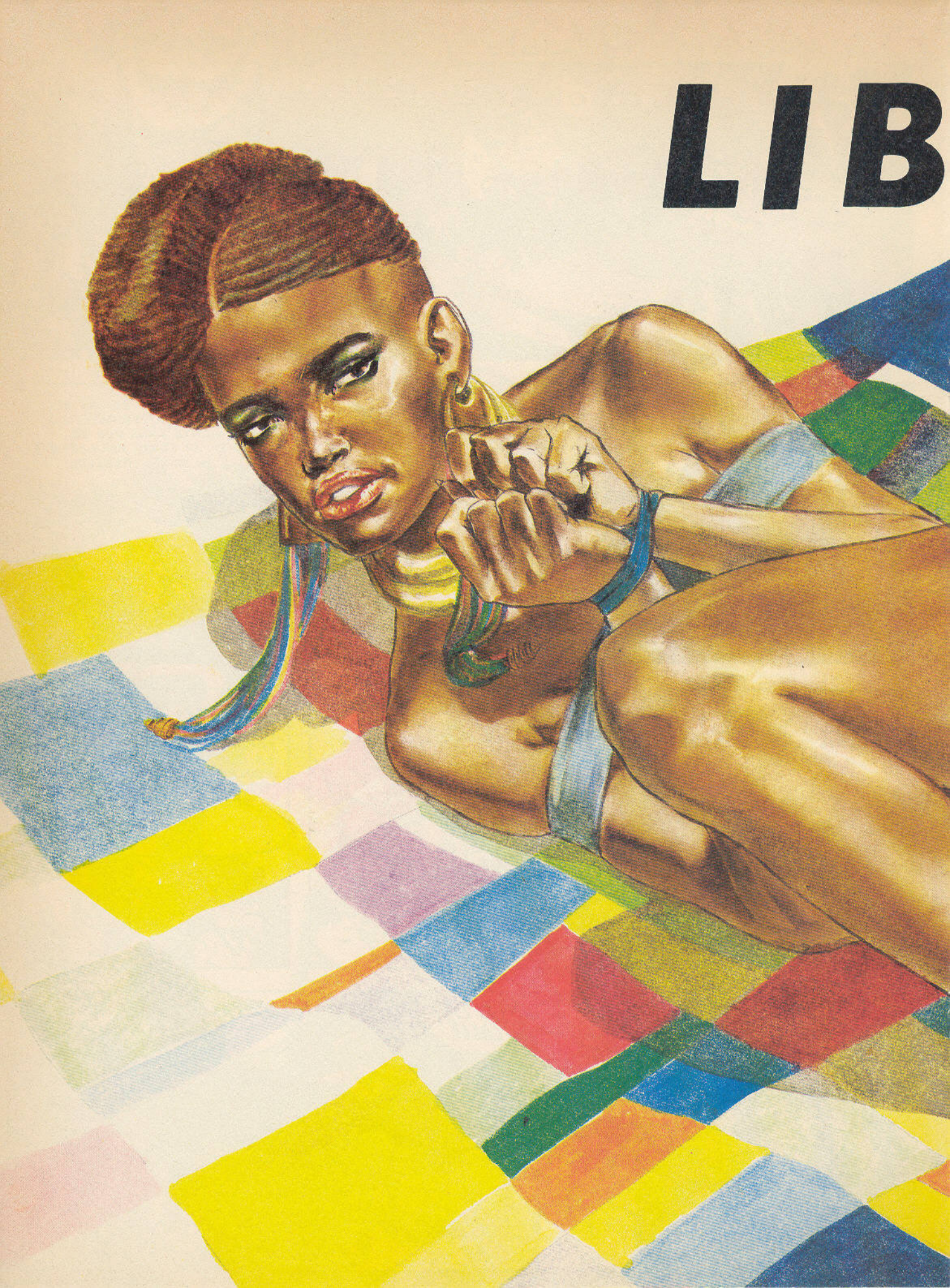
CAFE
CHOPEN
CHOPEN

SI ME DA UNA BOTELLA VOLVEMOS A SORPRENDERLO
Y UNA COPITA PARA LA RANA
VEAMOSS...
AQUI ESTA...
MIRELO
CON MI CABALLO REPINTO HE VENIDO DE MUY LEJOOOSS
CAFE
¡COMO CANTA, QUE TIMBRE!
Y LLEVO PISTOLA AL CINTO Y CON ELLA...
BUENO, VALE POR HOY

SEGURO QUE TIENE ALGUN TRUCO, SI ME LO DICE LE PONGO...
UNA CAJA DE RIOJA
TOMELA
RIOJA
ES MUY FACIL...
EL JILGUERO SOLO VA DE ADORNO, LA QUE CANTA TAMBIEN ES LA RANA
RIOJA
fin

Lolo y Sucette




LIB

ERATORE

MALDITA SEA!
YA SALIO
EL ALBUM
DEL VALLES
¡JODER
CON LOS
AGUIRRE!
VALLES

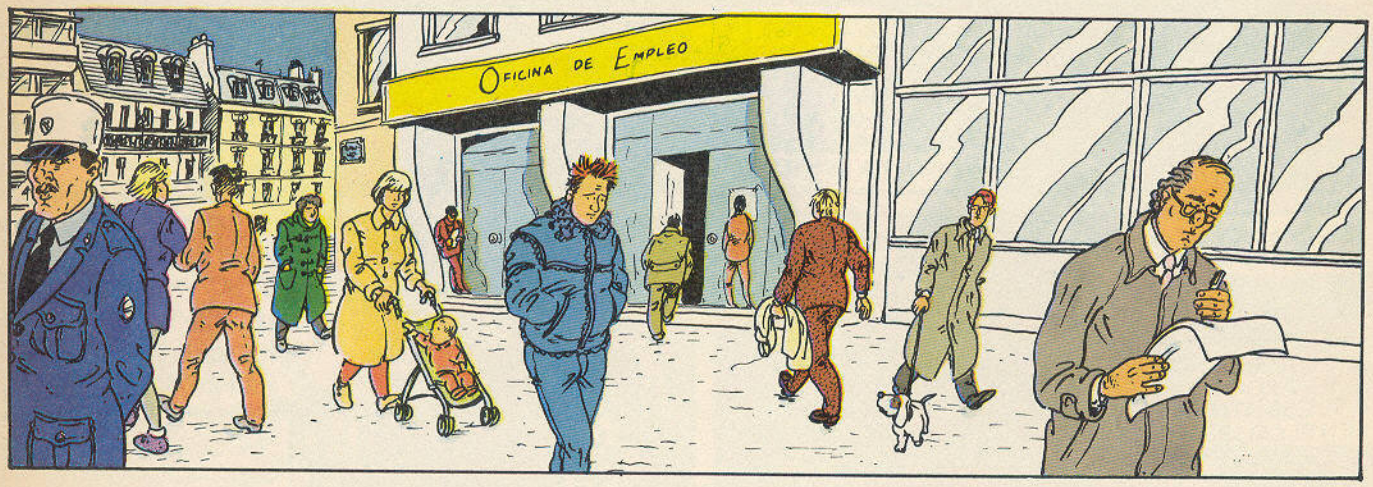
JACK, EL ESPIA TONTO Y SORDO

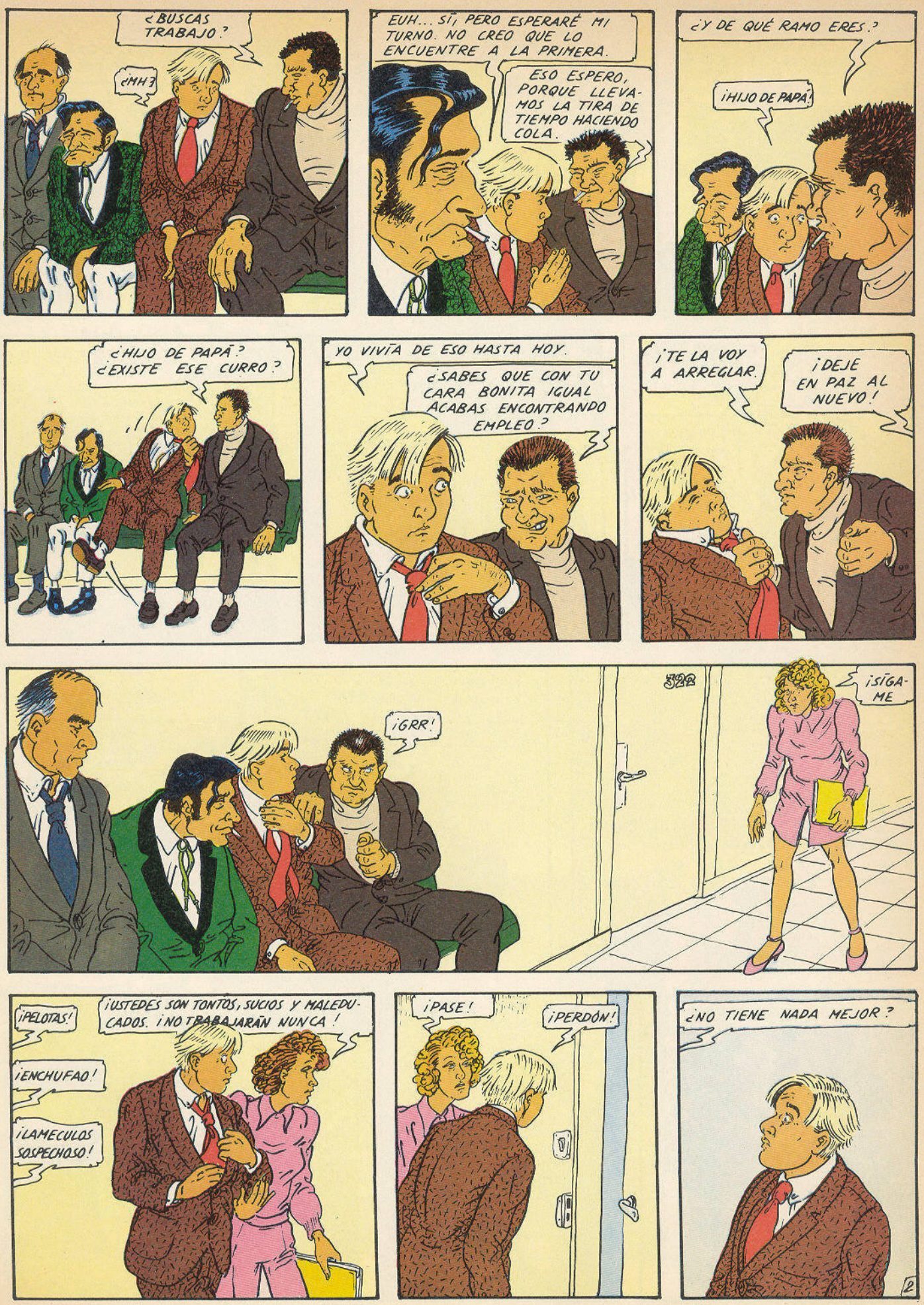
Medrano/Muntada

FIN

EL PRIMER EMPLEO

VEYRON

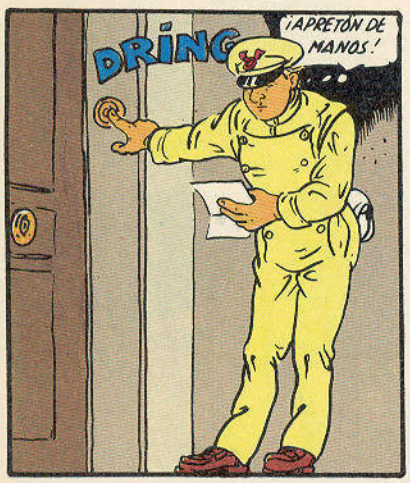



¿BUSCAS TRABAJO?
¿MH?
EUH... SÍ, PERO ESPERARÉ MI TURNO. NO CREO QUE LO ENCUENTRE A LA PRIMERA.
ESO ESPERO, PORQUE LLEVAMOS LA TIRA DE TIEMPO HACIENDO COLA.
¿Y DE QUÉ RAMO ERES?
¡HIJO DE PAPÁ!
¿HIJO DE PAPÁ? ¿EXISTE ESE CURRO?
YO VIVÍA DE ESO HASTA HOY.
¿SABES QUE CON TU CARA BONITA IGUAL ACABAS ENCONTRANDO EMPLEO?
¡TE LA VOY A ARREGLAR.
¡DEJE EN PAZ AL NUEVO!
¡GRR!
¡SÍGAME
¡PELOTAS!
¡ENCHUFAO!
¡LAMECULOS SOSPECHOSO!
¡USTEDES SON TONTOS, SUCIOS Y MALEDUCADOS. ¡NO TRABAJARÁN NUNCA!
¡PASE!
¡PERDÓN!
¿NO TIENE NADA MEJOR?
2

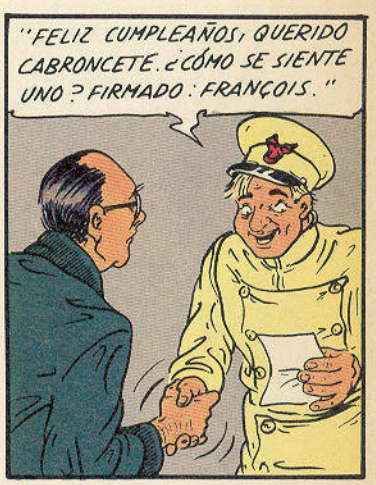
Y LOS OTROS, ¿CÓMO SON?
¡ESPANTOSOS! UN VIEJO BOXEADOR, UN VIEJO ROCKERO Y UN VIEJO EJECUTIVO.
¡CHOQUE ESOS CINCO!
¿NO PUEDE SER MÁS CORDIAL?
¡NO ESTÁ MAL! ¿SABE BESAR?
EUH... SUPONGO.
¿QUIERE PROBAR, SEÑORA?
¡ESMÉRESE!
¿QUÉ TAL?... BIEN, FUNCIONARÁ.
¡GUAUU!
RECAPITULEMOS: APRETÓN DE MANOS, BESO, TORTAZO. AH, SÍ ¿SABE DAR TORTAZOS?
¡NO!
¡SEÑOR ÁLVAREZ!
?
¿ENCONTRÉ TRABAJO?
¡DE INTERINO! ¡DE INTERINO!
¡DÉLE UN TORTAZO!
¡EO! ¡EO!
¡OH! ¡UNA MANCHA!
PAF!
¡QUÉ PLANCHA!
3

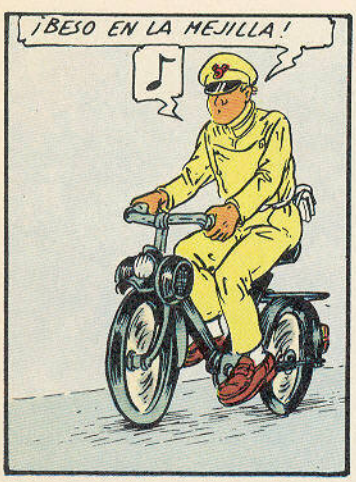
APROBADO, LE CONTRATO.

¡PERFECTO! PUEDE EMPEZAR EL RECORRIDO. ABAJO LE ESPERA UN VELOMOTOR. Y RECUERDE: SOBRE TODO CONVICCIÓN, CONVICCIÓN.


DRING
¡APRETÓN DE MANOS!

¿QUÉ DESEA?
¡MENSAJEROS MODERNOS! ¡TELEGRAMA DEL SEÑOR LEGRIS!


"FELIZ CUMPLEAÑOS, QUERIDO CABRONCETE. ¿CÓMO SE SIENTE UNO? FIRMADO: FRANÇOIS."


¡BESO EN LA MEJILLA!

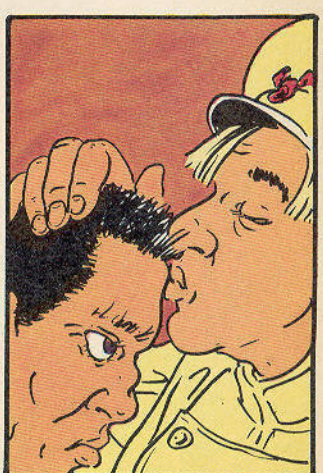
"¡MH! QUERIDA ABUELITA, TE DESEO UN FELIZ DÍA. FIRMADO: MAURICE, TU NIETO QUE TE AMA."

¡MENSAJEROS MODERNOS! ¡TELEGRAMA DEL SEÑOR BERGER PARA LA SEÑORA BLOT!
¡ES PARA TI, QUERIDA!

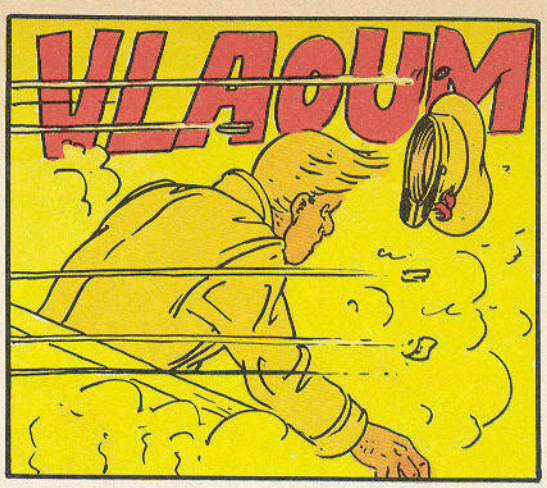
"¿CUÁNDO SE LARGARÁ ÉSE? ¡NO AGUANTO MÁS! ¡AH, TU CULO! ¡TUS SENOS! FIRMADO: JEAN."

OUAÏS!
¡MENSAJEROS MODERNOS! ¿SEÑOR ÁLVAREZ?

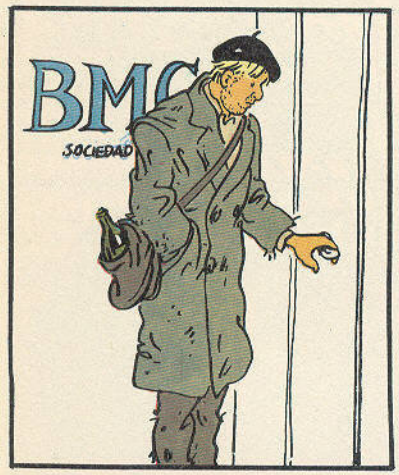
"MAMONAZO GUARRO RASTRERO, CELEBRO HABERME IDO, PERO HABÍA OLVIDADO UNA COSA. ¡TOMA! FIRMADO: SUZY".



DRING
TIC TAC TIC TAC TIC
¡UN PAQUETE PARA ENTREGAR EN MANO AL MINISTRO DE INTERIOR!
¡DÉJELO AHÍ!
AQUÍ DICE: "ENTREGAR EN MANO".
¡EO!
¿QUÉ?
¿QUÉ ES ESTA MIERDA?
NO LO SÉ, SEÑOR. HABRÍA QUE ABRIRLO.
¡ÁBRALO!
YO SÓLO ENTREGO, SEÑOR. ¡NUNCA ABRO!
¡ÁBRALO, MARIE!
¿QUÉ? ¿ACABAMOS?
¡CASI!
¿QUÉ ES? ¿QUÉ ES?
UN DESPERTADOR. Y UNA MIERDA ENCIMA.
¿VAYA? ¿ENTIENDE DE BOMBAS, MARIE?
NO, PERO SÉ RECONOCER LA CACA CUANDO ES CACA.
¡Y LO ES!
¡Regalo de los admiradores que encuentran muy aguda la idea de recoger las zinas de perro con moto.
LA MIERDA, VALE, PERO NO VEO QUÉ PINTA AHÍ EL DESPERTADOR.
SIEMPRE ES ÚTIL. BUENO, LES DEJO.
5


VILAQUM

¡SU ESTADO ME DA UNA IDEA!


BMC
SOCIEDAD

¡SALGA, SEÑOR! ¡NO SOMOS UNA OBRA BENÉFICA!

¿QUÉ PASA AQUÍ?
¡UN LUMPEN QUE VIENE A INFECTARNOS!
¡BUENAS, SEÑOR!

ME MANDA LA SOCIEDAD NUEVA DE COBROS PARA PERCIBIR LOS HONORARIOS DE NUESTRO CLIENTE, EL SEÑOR HUETI, QUE USTED SE NIEGA A PAGAR.

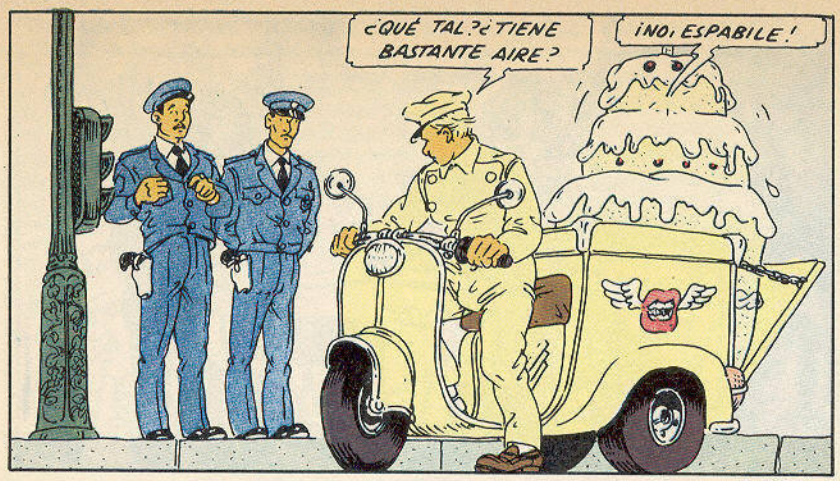
OIGA, EL SERVICIO DE CONTABILIDAD ESTÁ CERRADO. ¡QUE SU CLIENTE LLAME MAÑANA!
NO, LA PASTA.

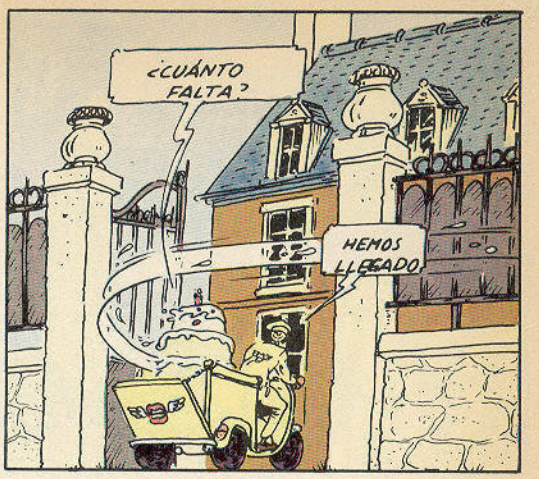
LES ACOMPAÑO, LES ACOMPAÑO.

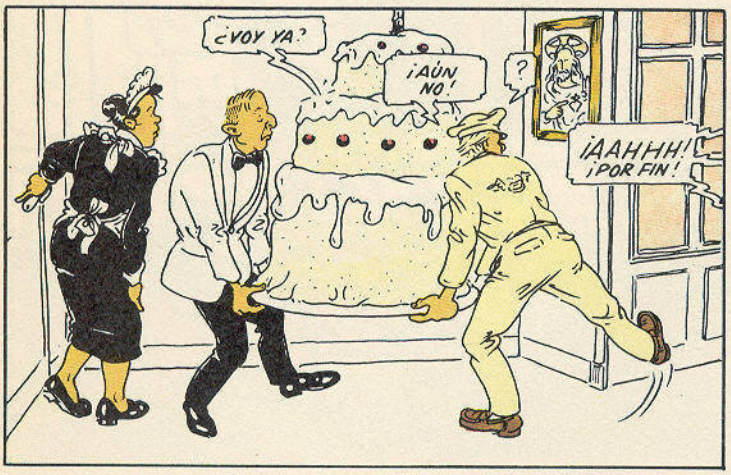
ESTAMOS CONFORMES CON LA LIQUIDACIÓN.. HIHI... EN DÓLARES.
¡YO NO TENGO LA CULPA DE QUE SEAN UNOS MOROSOS!
¡SNIF! ¡SNIF!

APOQUINEN Y ME LARGO. ME HUELO QUE DESENTONO EN ESTA CASA.
¡SHHH!
¡SÍ, SÍ, EN DÓLARES! ¡ESO ES! BYE! BYE!

¡QUENIN! ¡VENGA A MI DESPACHO EN SEGUIDA!
SÍ, SEÑOR PRESIDENTE.
¡EH, PRESIDENTE! ¡NECESITO PASTA!
¿SE DIRIGE A MÍ, COMPADRE? ¿QUIERE QUE LE ROMPA LA CARA?
¡USTED NO ME TOCARÁ! ¡LE DOY DEMASIADO ASCO!
QUE ME CABREO, ¿EH?
¿HEIN?
¡BEUAARK!
¡UPS! ¡DISCULPE! ¡ES EL VINO! ¡SÓLO RESISTO EL DE DENOMINACIÓN DE ORIGEN!
DEBERÍA IRSE. SEGURO QUE HAN IDO A BUSCAR A LA POLICÍA.
ME EXTRAÑA QUE QUIERAN TENER LÍOS CON LA INSPECCIÓN DE TRABAJO.
¡TOME! ¡AQUÍ ESTÁ EL CHEQUE! ¡ESFÚMESE!
ZZ...
¡HAY QUE AÑADIR EL CINCUENTA POR CIENTO! LOS GASTOS, SABE...
ESTOY CONTENTO DE USTED, LERMITE. VOY A CONFIARLE UNA MISIÓN MÁS DELICADA.
¿EN SEGUIDA?
7

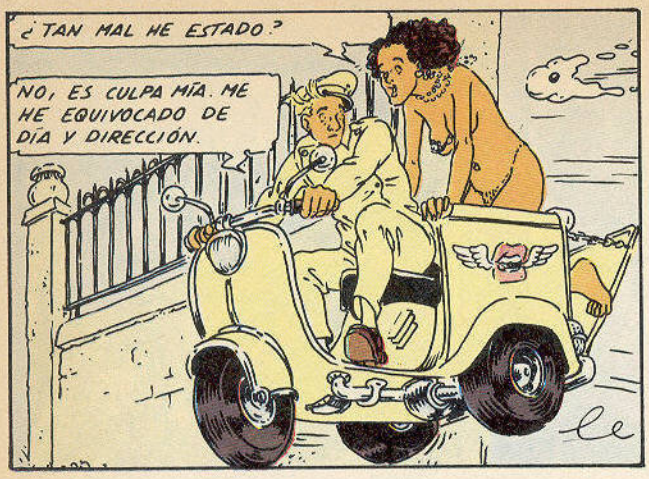

¿QUÉ TAL? ¿TIENE BASTANTE AIRE?
¡NO, ESPABILE!

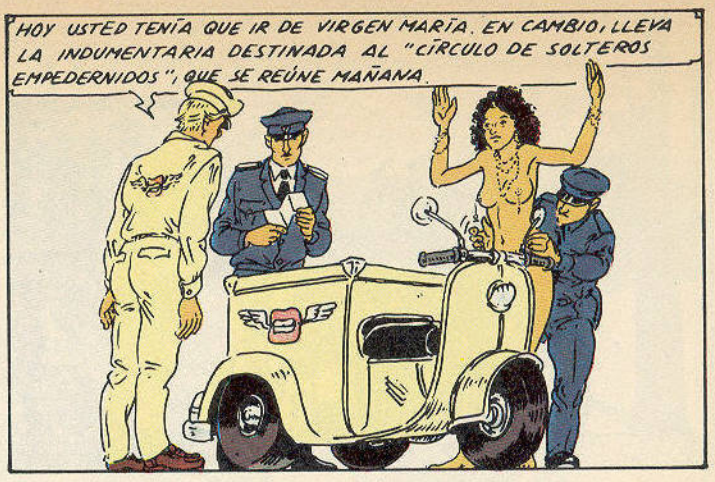

¿CUÁNTO FALTA?
HEMOS LLEGADO.

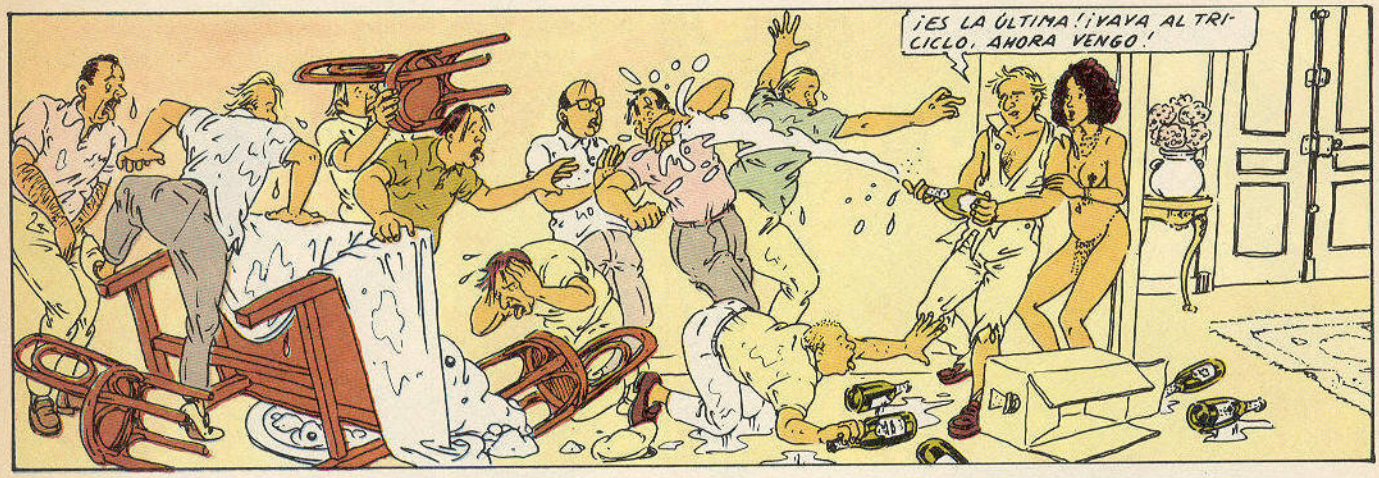

¿VOY YA?
¡AÚN NO!
?
¡AAHHH! ¡POR FIN!

ESPERE... ESPERE, HAY UN PROBLEMA.
¿PROBLEMA? ¿VOY YA O QUÉ?

¡YUJUU!


¿TAN MAL HE ESTADO?
NO, ES CULPA MÍA. ME HE EQUIVOCADO DE DÍA Y DIRECCIÓN.


HOY USTED TENÍA QUE IR DE VIRGEN MARÍA. EN CAMBIO, LLEVA LA INDUMENTARIA DESTINADA AL "CÍRCULO DE SOLTEROS EMPEDERNIDOS", QUE SE REÚNE MAÑANA.

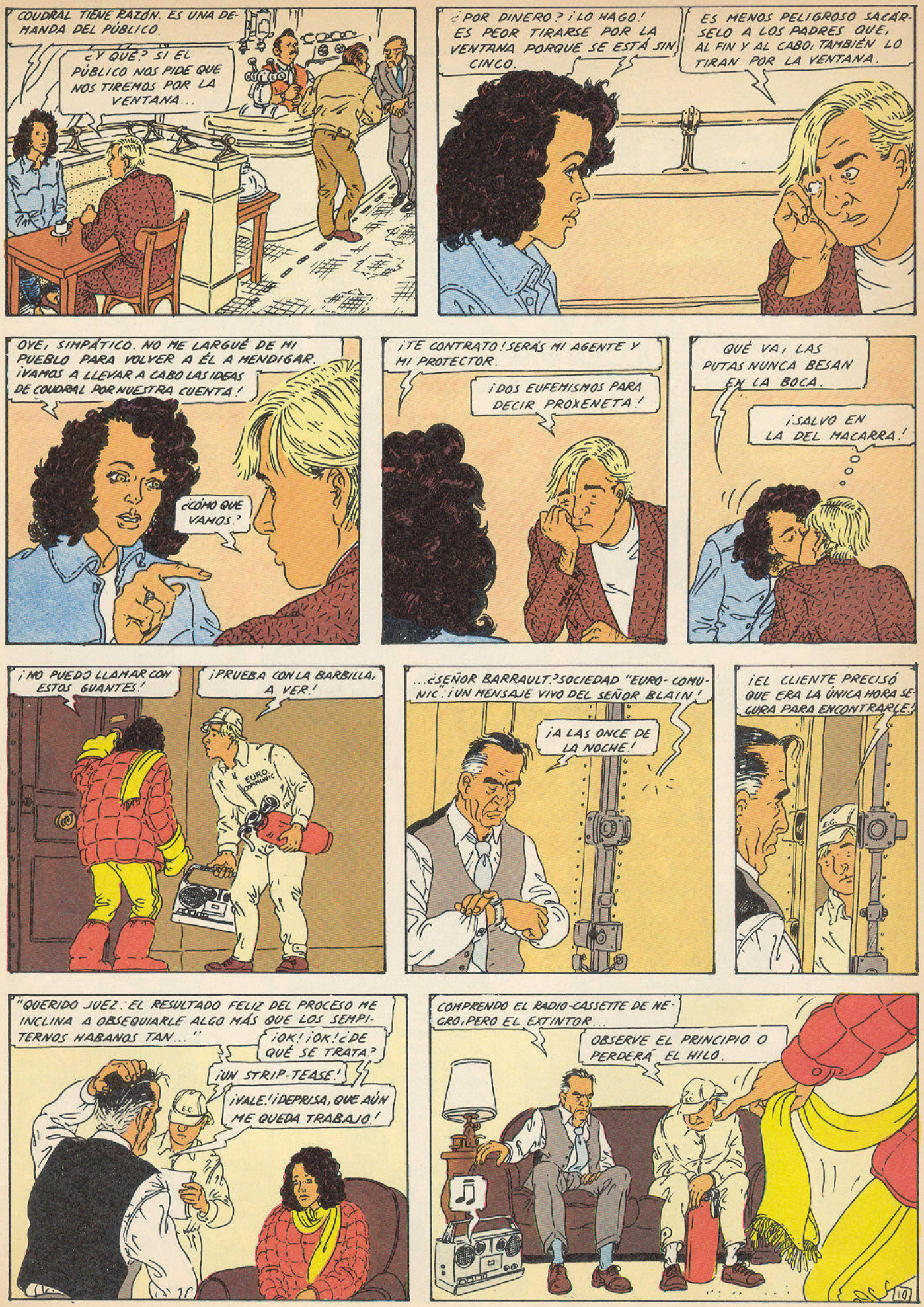

¡ES LA ÚLTIMA! ¡VAYA AL TRICICLO, AHORA VENGO!

ME DECEPCIONA, LERMITE. ¡YA SON DOS FRACASOS!
NO ERA BUENA IDEA LLEVAR A UNA CHICA. ¡SE HAN VUELTO LOCOS!

¡ES UNA DEMANDA DEL PÚBLICO! ¿QUÉ ME PROPONE SI NO?
¡EL PATRÓN ES USTED!

ENTONCES, CONTINÚE.
NO. ME GUSTA EL DINERO Y EL SEXO, PERO CUANDO EL UNO DOMINA AL OTRO Y VICEVERSA, ME DA CIERTO ASCO. ¿A USTED NO?

¡POR SU CULPA HEMOS PERDIDO EL TRABAJO!
¡LO LAMENTO!
OH, NO. USTED ES ENCANTADOR... ¿VAMOS A TOMAR UN CAFÉ?
¡PUEDO PAGAR DOS!


COUDRAL TIENE RAZÓN. ES UNA DEMANDA DEL PÚBLICO.
¿Y QUÉ? SI EL PÚBLICO NOS PIDE QUE NOS TIREMOS POR LA VENTANA...
¿POR DINERO? ¡LO HAGO! ES PEOR TIRARSE POR LA VENTANA PORQUE SE ESTÁ SIN CINCO.
ES MENOS PELIGROSO SACÁRSELO A LOS PADRES QUE, AL FIN Y AL CABO, TAMBIÉN LO TIRAN POR LA VENTANA.
OYE, SIMPÁTICO. NO ME LARGUÉ DE MI PUEBLO PARA VOLVER A ÉL A MENDIGAR. ¡VAMOS A LLEVAR A CABO LAS IDEAS DE COUDRAL POR NUESTRA CUENTA!
¿CÓMO QUE VAMOS?
¡TE CONTRATO! SERÁS MI AGENTE Y MI PROTECTOR.
¡DOS EUFEMISMOS PARA DECIR PROXENETA!
QUÉ VA, LAS PUTAS NUNCA BESAN EN LA BOCA.
¡SALVO EN LA DEL MACARRA!
¡NO PUEDO LLAMAR CON ESTOS GUANTES!
¡PRUEBA CON LA BARBILLA, A VER!
EURO COMMUNIC
...¿SEÑOR BARRAULT? SOCIEDAD "EURO-COMUNIC". ¡UN MENSAJE VIVO DEL SEÑOR BLAIN!
¡A LAS ONCE DE LA NOCHE!
¡EL CLIENTE PRECISÓ QUE ERA LA ÚNICA HORA SEGURA PARA ENCONTRARLE!
E.C.
"QUERIDO JUEZ: EL RESULTADO FELIZ DEL PROCESO ME INCLINA A OBSEQUIARLE ALGO MÁS QUE LOS SEMPITERNOS HABANOS TAN..."
¡OK! ¡OK! ¿DE QUÉ SE TRATA?
¡UN STRIP-TEASE!
¡VALE! ¡DEPRISA, QUE AÚN ME QUEDA TRABAJO!
COMPRENDO EL RADIO-CASSETTE DE NEGRO, PERO EL EXTINTOR...
OBSERVE EL PRINCIPIO O PERDERÁ EL HILO.
E.C.
110

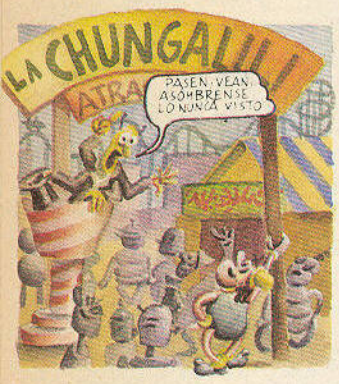
RRRRR... PSCHHII
RRRRR... PSCHHII
¡BLLP!
¡BUENO! ¡NOS ABRIMOS DE PUNTILLAS!
¿TAN MALA SOY? ¡SI APENAS HE COMENZADO!
NO, ESTÁ HECHO POLVO, ESO ES TODO. PERO, OYE, ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE TÚ TIENES GANAS DE ENSEÑAR EL CHICHI.
RRR... ¡PSCH!
E.C.
RUES... ES NORMAL, BERNARD. ¡YO SOY UNA PERFECCIONISTA! ME GUSTA EL TRABAJO BIEN HECHO. ¿POR QUÉ LO DICES? ¿NO TE APETECE VERLO?
EUH... SÍ, CLARO.
ZZBRR... ¡BLP! ¡FTT! ¡PSCH!
¡FÍJATE EN LA PROFESIONALIDAD!
¡NO SÓLO EN ESO!
RRHO... ¡FFSHH!
FRRT...
¡GNH!
¡OH!
FLOUCH
¿MMMH?
¡AAH! ¿ERA UN ESPECTÁCULO CÓMICO! ¡CONFORME! ¡PERFECTO! ¡MUY LOGRADO! ¡MUY DIVERTIDO! AHORA, SI ME DISCULPAN, TENGO MUCHO TRABAJO.

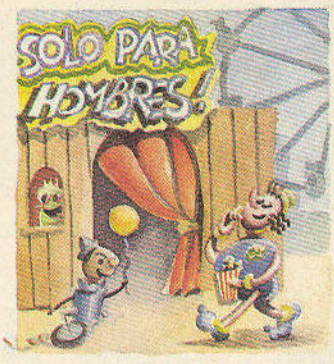
ES MI PROFESIÓN, BERNARD.
NO HAY RAZÓN PARA QUE SEAN SIEMPRE LAS CHICAS LAS QUE VUELVEN MAJARAS A LOS HOMBRES.
ERES UN GR... LAS TÍAS NO FUNCIONAMOS ASÍ. NECESITAMOS LOS SENTIMIENTOS.
ES UN TRABAJO, EN TODO CASO.
PERO, AGENTE, ES UN TRABAJO.
QUIZÁS, PERO YA NO SOPORTO LA VISIÓN DE UN EXTINTOR.
¡Y ENCIMA FUMAS!
EL TABACO DESTROZA LA MEMORIA. A VER SI LOGRO OLVIDAR TU CUERPO.
¡EH, EL NUEVO! ¡TIRA EL PITILLO! ¡ENTRAS DENTRO DE TREINTA SEGUNDOS!
12
¡BERNARD! SÉ QUE TU PADRE PREFERIRÁ MANTENERTE DE NUEVO ANTES QUE SABERTE EN UN ANTRO COMO ÉSTE. Y SI TE PREGUNTAS QUÉ HAGO AQUÍ, TE DIRÉ PARA TU INFORMACIÓN QUE ME HA TRAÍDO TU TÍA MADELEINE ¡Y AHORA VETE A VESTIR! ¡ESTÁS ABSOLUTAMENTE RIDÍCULO!
¡MAMÁ!

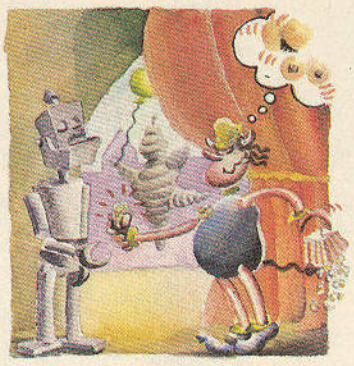
FIN

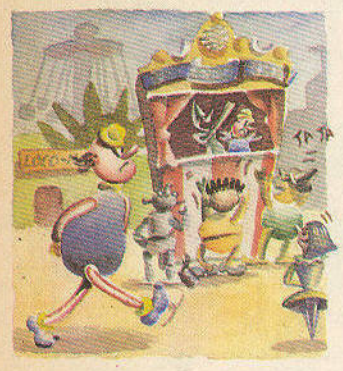
COTUFO RUIZ

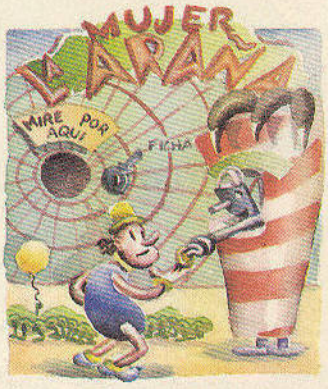
UN DIA En La FERIA

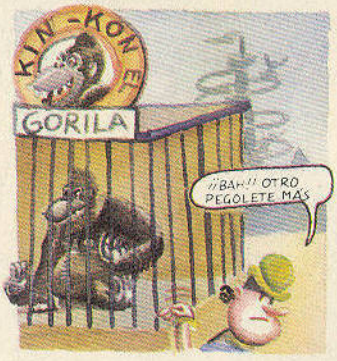












LA VIDA TE DA SORPRESAS.... FIN

FELLINI'89

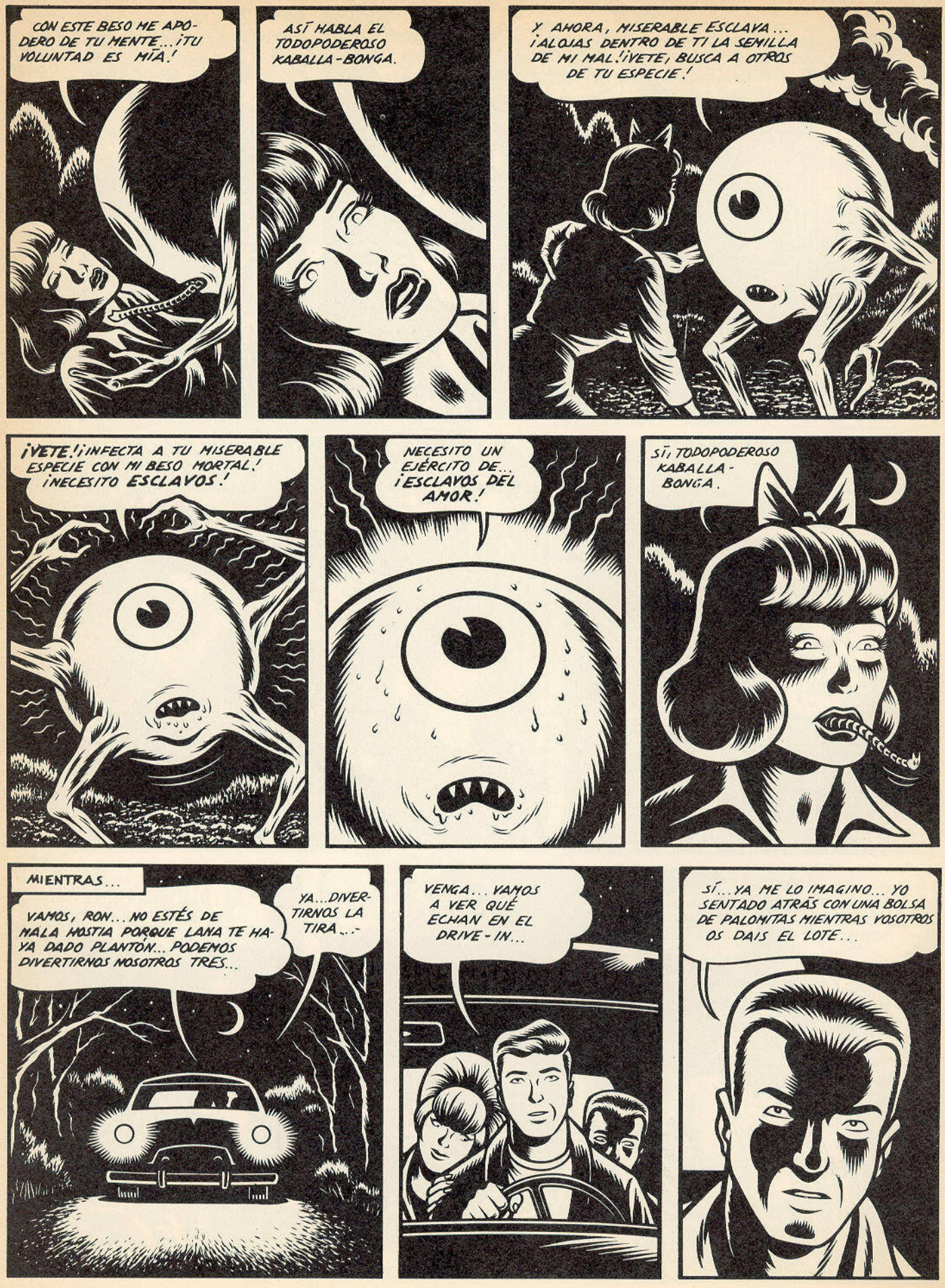
PLAGA JUVENIL
© 1989 C. BURNS

RESIDENCIA DELMONTO...
ÉSTE ES TONY DELMONTO...CONOCIDO TAMBIÉN COMO NIÑATO.
¿TONY? ¿ERES TÚ?
SÍ, MAMI. ESTOY EN MI CUARTO.
¡UF! ¡POR UN PELO! SI MAMÁ ME PILLA CON OTRO COMIC COMO ÉSTE, LAS PASO CANUTAS.
XENO
¡GUAU!... ¡TERRORÍFICO!
DULCE VÉRTIGO DE JUVENTUD...PARECE UNA HISTORIA GUAI...
C-CIELOS,, LANA... TÚ NO ERES COMO LAS DEMÁS...
OH, RICK... BÉSAME... ¡BÉSAME FUERTE!
¡HEY! ¿QUÉ HA SIDO ESO?
¡HA ATERRIZADO AQUÍ CERCA! ¡VAMOS A ECHAR UN VISTAZO!

AL POCO...
¡POR AQUÍ! ¡CARACOLES! ¿QUÉ ES ESTO?
OH, RICK... ¡ESTOY ASUSTADA!
¡PARECE UNA ESPECIE DE COHETE!
Y... Y CREO QUE HAY ALGO DENTRO.
¡DIOS SANTO!
¡SILENCIO, RICK! ¡PODRÍAMOS ASUSTARLO!
N-NO TENGAS MIEDO... ¡NO TE HAREMOS NADA!
SÍ... QUEREMOS SER AMIGOS.
¡RICK! ¡OH, DIOS MÍO! ¡RICK!
¡MIRA FIJAMENTE MI OJO, MISERABLE TERRÍCOLA! ¡NO PUEDES RESISTIRTE AL OJO HIPNÓTICO DEL OMNIPOTENTE KABALLA-BONGA!
¡ACÉRCATE A MÍ, TERRÍCOLA!... ¡VEN A SENTIR MI OMNISCIENTE Y OMNIPOTENTE ABRAZO!

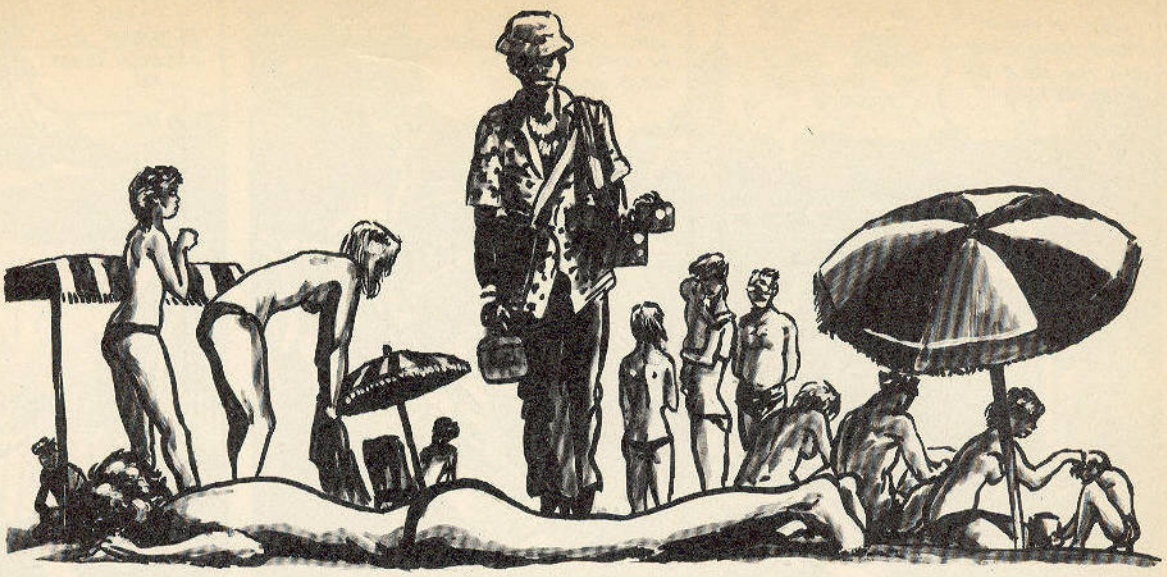
CON ESTE BESO ME APODERO DE TU MENTE... ¡TU VOLUNTAD ES MI VOLUNTAD!
ASÍ HABLA EL TODOPODEROSO KABALLA-BONGA.
¿TONY?
ASÍ EL KABA
¡TONY! ¡BAJA, QUE YA NOS VAMOS!
¡VALE, MAMI! ¡YA VOY!
LA CANGURO YA ESTÁ AQUÍ... ¿POR QUÉ NO CONTESTABAS?
ESTABA... UH... LEYENDO...
TONY, TE ACORDARÁS DE JOYCE, LA HERMANA MAYOR DE SAM...
¡HOLA, TONY!
¡MIRAD! ¡EN EL CUELLO! ¡ES LA MARCA DEL TODOPODEROSO KABALLA-BONGA!
POR FAVOR, TONY... NO ES DE BUENA EDUCACIÓN SEÑALAR...
PERO, MAMI, ESO QUE TIENE EN EL CUELLO...
¡SE ACABÓ, JOVENCITO! ¡NOS VAMOS! ¡ESPERO QUE SABRÁS COMPORTARTE!
BIEN, JOYCE... BUENAS NOCHES... AQUÍ TIENES UN TELÉFONO PARA LOCALIZARNOS EN CASO DE EMERGENCIA...
NO SE PREOCUPE, SEÑORA DELMONTO... TODO IRÁ BIEN... MUY BIEN...

LUEGO...
¡HAS DE TENER MÁS CUIDADO, JEFF! ¡ME PEGASTE UN CHUPETÓN DE MIEDO!
¡NO ES BROMA! ESE NIÑO REPELENTE, TONY, ME LO HA SEÑALADO DELANTE DE TODOS. ¡CASI ME MUERO!
¿QUÉ? CLARO QUE QUIERO VERTE, PERO VEN A PARTIR DE LAS NUEVE... EL NIÑO ESTARÁ EN LA CAMA...
VEN AQUÍ, NENA... LAME LA SANGRE DE MI PUÑO...
¡HEY! ¡MI PELI AÚN NO HA ACABADO!
QUÉ LÁSTIMA, TONY... PERO ES HORA DE ACOSTARSE...
CLIK!
E-ER... ¡ESO ES UNA MARRANADA!
¡OYE! TIENES EXACTAMENTE DIEZ MINUTOS PARA SUBIR Y METERTE EN LA CAMA... SI NO...
DIEZ MINUTOS DESPUÉS...
BUENAS NOCHES, TONY...
'NOCHES, JOYCE.
A VER, ¿DÓNDE ESTABA?
AH, SÍ... EL OJO GIGANTE LE CHUPA EL CUELLO A LA CHICA GUAPA...

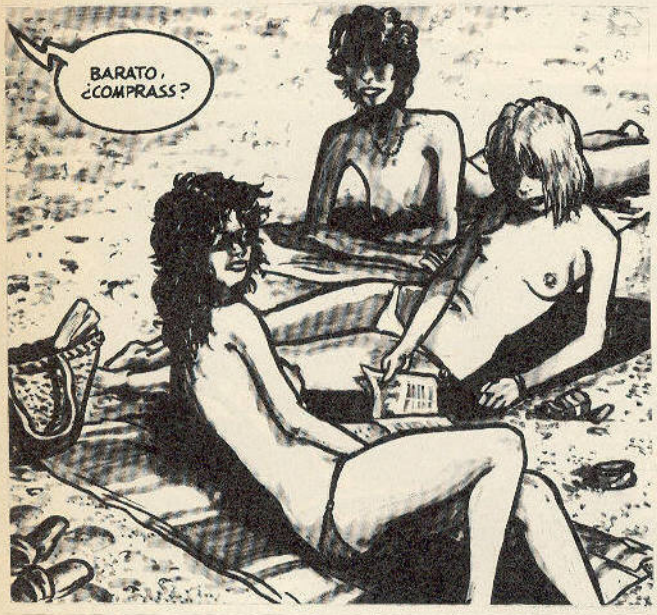

CON ESTE BESO ME APODERO DE TU MENTE... ¡TU VOLUNTAD ES MÍA.!
ASÍ HABLA EL TODOPODEROSO KABALLA-BONGA.
Y AHORA, MISERABLE ESCLAVA... ¡ALOJAS DENTRO DE TÍ LA SEMILLA DE MI MAL.! ¡VETE, BUSCA A OTROS DE TU ESPECIE.!
¡VETE.! ¡¡INFECTA A TU MISERABLE ESPECIE CON MI BESO MORTAL.! ¡NECESITO ESCLAVOS.!
NECESITO UN EJÉRCITO DE... ¡ESCLAVOS DEL AMOR.!
SÍ, TODOPODEROSO KABALLA-BONGA.
MIENTRAS...
VAMOS, RON... NO ESTÉS DE MALA HOSTIA PORQUE LANA TE HAYA DADO PLANTÓN... PODEMOS DIVERTIRNOS NOSOTROS TRES...
YA... DIVERTIRNOS LA TIRA...
VENGA... VAMOS A VER QUÉ ECHAN EN EL DRIVE-IN...
SÍ... YA ME LO IMAGINO... YO SENTADO ATRÁS CON UNA BOLSA DE PALOMITAS MIENTRAS VOSOTROS OS DAIS EL LOTE...

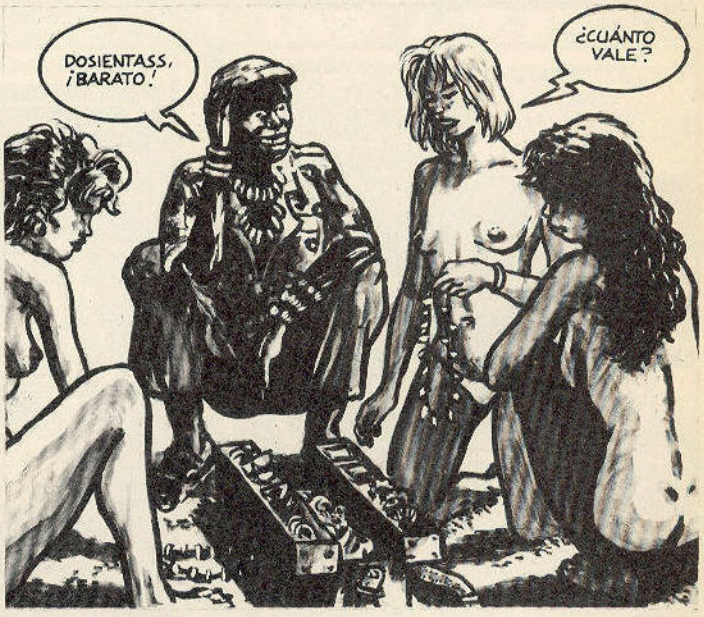
¡HEY, MIRAD! ¿QUÉ COÑO HACE ESA TÍA SOLA EN LA CARRETERA?
NI PUTA, PERO PARA. ¡ÉSTA PUEDE SER MI NOCHE DE SUERTE!
HOLA... ¿QUÉ HACE UNA CHICA TAN GUAPA COMO TÚ EN UN SITIO COMO ÉSTE?
ESPERAR... ESPERAR A ALGUIEN COMO TÚ.
¡ESTUPENDO, SUBE! ¡VAMOS AL DRIVE-IN!
PERFECTO... ES UN SITIO AGRADABLE Y OSCURO...
POCO DESPUÉS...
C-CIELOS... ¡QUÉ CALOR HACE AQUÍ! ¿QUIERES UNA COCA-COLA O ALGO?
SÓLO TE QUIERO A TÍ... ACÉRCATE...
NO TENGAS MIEDO... SÓLO DUELE UN MOMENTO...
¿DUELE?
CONTINUARÁ.

BARATO BARATO



M. RATERA





LOS NEGROS DEL COPÓN... ¡QUÉ MAL ME CAEN!
MIRA, AHÍ VUELVE EL PALIZA DE ANTES...
VAMOS A DARLE UN TOQUE BIEN DADO.
¡EH, TÚ! ¿QUIERES UN TRAGO?
NO, YO SÓLO BEBO COUK...
EH, MORENO, QUE QUEREMOS COMPRAR.
CON QUE NO BEBES... A VER QUÉ MIERDA LLEVAS AHÍ.
MIRA, MIRA, MORRALLA DE A PESETA EL KILO.
¡HEW! ¡HEW!
SEGURO QUE NO GANA NI PA PIPAS.
MIGUEL RAMERA

SI TÚ NO COMPRASS TÚ NO COGESS...
¡¡EEEH!!
¡QUITA LAS ZARPAS DE MI AMIGO O TE SACUDO, NEGRO!
¡A TOMAR POR CULO LA CAJA DE HERRAMIENTAS!
BWANN!
M. RATERA
...Y NO VEAS CÓMO SE ACOJONÓ EL NEGRO, ¡HAW! ¡HAW!
¡¡OSTRAS, PEDRÍN!!
3

FRSSS!

¡OYE! YO... NO...QUERÍA... YO...

MIGUEL
RATERA

EL TIEMPO HA CAMBIADO... HOY NUBES... HOY VIENTO...

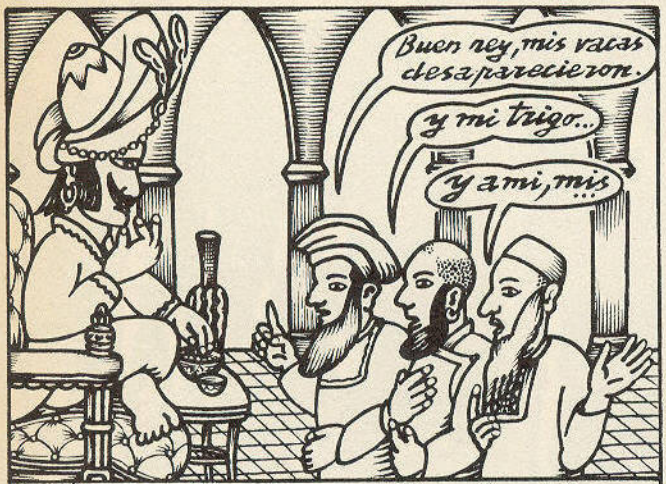
HOY MAL DÍA.
FIN

CUENTOS DEL VAMPIRO — El ladrón y la hija del mercader

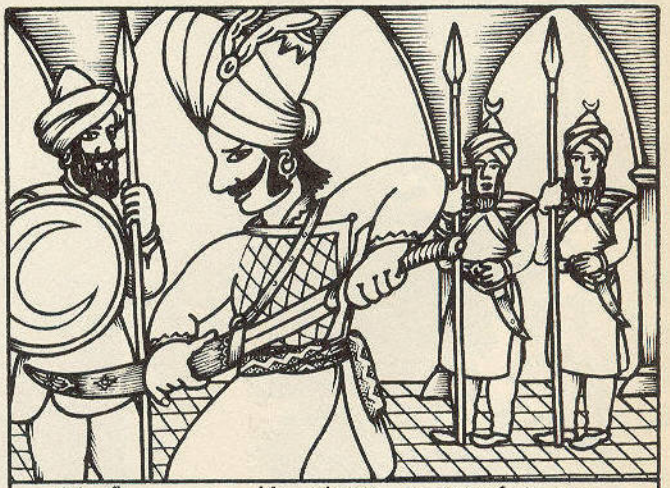
Vatala, el vampiro, asumió la tarea de informar al rey Trivi el más valiente de los mortales sobre lo mejor y lo peor. De cómo obtener lo primero y huir de lo segundo. Esta fue la primera historia que, para su conocimiento, le narró.

La hermosa Ratna, hija de un rico mercader, no quería tomar marido

Su padre, el honrado Datta y sus pretendientes se desesperaban.



Por aquella época un fiero bandolero aterrorizaba la ciudad



El buen rey Viraketu decidió ir en su busca

Y, por la noche, en las murallas lo vio.

Les siguió hasta su guarida.

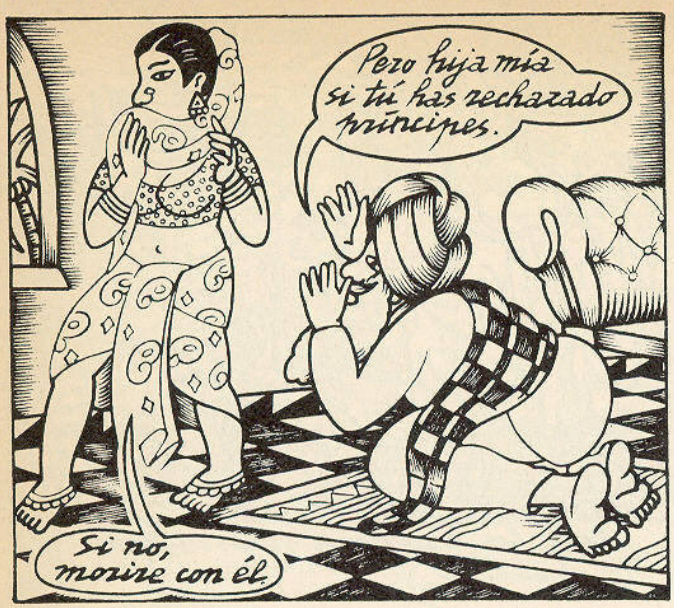
Al día siguiente volvió con su ejército.

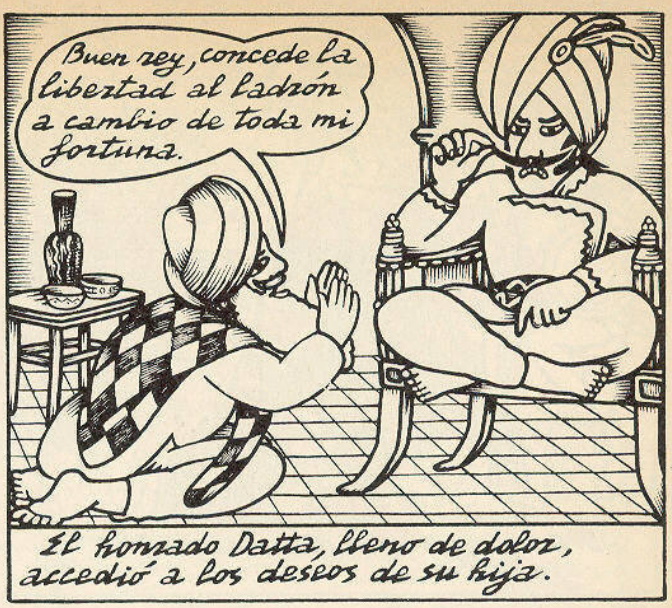
Pero los ladrones presentaron batalla....

El mismo rey Vinaketu capturó a su jefe.

...fue conducido a la ciudad para ser ejecutado.

La hermosa Ratna vio la comitiva desde su ventana.


Pero hija mía si tú has rechazado príncipes.
Si no, moriré con él.


Buen rey, concede la libertad al ladrón a cambio de toda mi fortuna.
El honrado Datta, lleno de dolor, accedió a los deseos de su hija.

No ha accedido ¿qué harás, hija?
Me prepararé para la muerte

Al día siguiente el ladrón fue crucificado.

Al ver llegar a Ratna y a su padre, primero lloró... luego rió... luego murió...

La doncella subió con el al patibulo.

Pero el gran Shiva vela por los virtuosos.
Tu sacrificio hermosa Ratna, ha de tener reconpensa. Pídeme lo que quieras.
Gran Shiva, que para mitigar la pena que le causará mi muerte, mi padre tenga cien hijos.

Así se hará. Pero tu sacrificio es gran de, pídeme más.
Que mi esposo reviva y sea bueno

Y así se hizo.

Y Vatala, terminando el cuento preguntó al rey Trivi.
Dime, porqué? el bandido lloro primero y des- pues rio?
Lloró por que no podia pagar la deuda de agradecimiento con el mercader y rio al asombrarse de lo ex- traño que es el corazón de las mujeres.

Has contestado bien. Te contare otra historia.
Y siguieron el camino.
fin.

IN SECULA SECULORUM

Marti

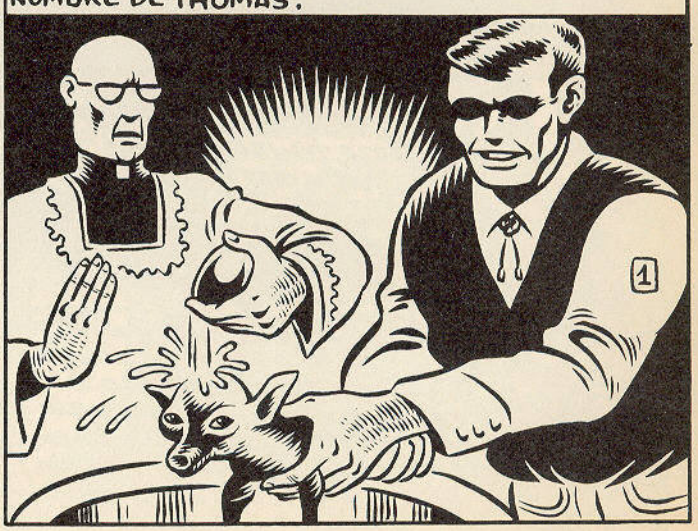
HURTADO, COMISARIO DE POLICIA, PADRE DE CINCO HIJOS, VIUDO DESPUES DE UN DESGRACIADO ACCIDENTE DE AUTOMOVIL, RECIBE EL RESULTADO DE UNOS ANALISIS MEDICOS, PRODUCTO DE UNOS REPENTINOS Y AGUDOS DOLORES DE CABEZA.

HURTADO REGRESA A CASA JUNTO A SUS HIJOS Y SE CONVENCE DE QUE LO SUYO NO ES STRESS.

HURTADO ES CATOLICO DEVOTO Y PRACTICANTE Y SOBRELLEVA CON RESIGNACION SU VIUDEDAD GUARDANDO UN ESTRICTO LUTO.

HURTADO CREE FIRMEMENTE EN UNA ENTIDAD SUPERIOR PROTECTORA LLAMADA DIOS PADRE QUE LE RECONFORTA EN LOS MOMENTOS DIFICILES.

EN LAS VEGAS, ESTADO DE NEVADA, UN SACERDOTE CATOLICO BAUTIZA A UN PERRO Y LE IMPONE EL NOMBRE DE THOMAS.



BANCO DE CREDITO NACIONAL

CODIGO CUENTA CLIENTE SR. HURTADO

FECHA	CONCEPTO	IMPORTE
22-6	SALDO	64.200,—
	SALDO S.E.U.O.	64.200,—

EVIDENTEMENTE, CON CINCO HIJOS, A HURTADO NO LE SALEN LAS CUENTAS, PERO LA ESPERANZA ES UNA VIRTUD CRISTIANA Y EL DESANIMO NO HACE MELLA EN EL.

ZZZZ

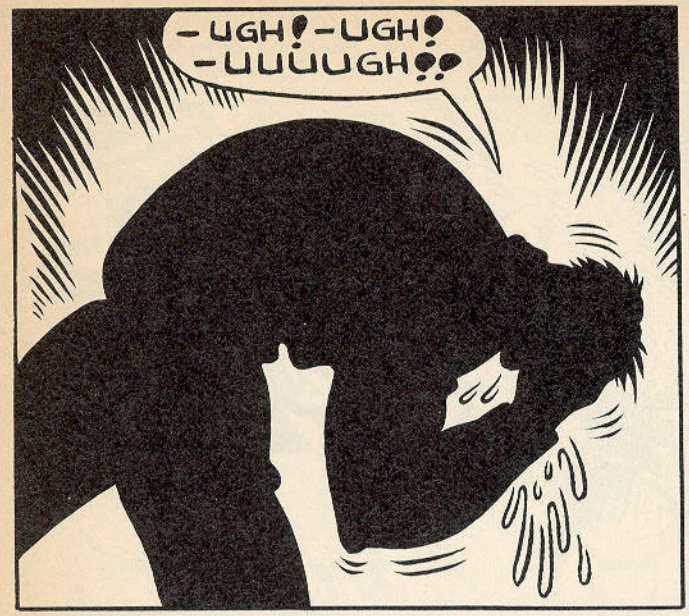
—AAAAH!!

—DIOS MIO... QUE PESADILLA MAS HORRIBLE... TODO ERAN LLAMAS Y YO CAIA EN ELLAS Y ME ABRASABA LENTAMENTE...

SIN MOTIVO ALGUNO, UNA CHISPA PRENDE FUEGO A UNA VELA EN UNA DESIERTA IGLESIA DE TORONTO, CANADA

AL MISMO TIEMPO, UNA ANCIANA MORIBUNDA, PERO LUCIDA, PIERDE LA FE Y RENUNCIA A LA EXTREMAUNCION. EL NOMBRE DE DIOS ES INVOCADO EN VANO POR SU SACERDOTE Y LA MUJER MUERE ENTRE ABSURDAS CARCAJADAS.

HA-HA HA-


– UGH! – UGH!
– UUUUGH!!

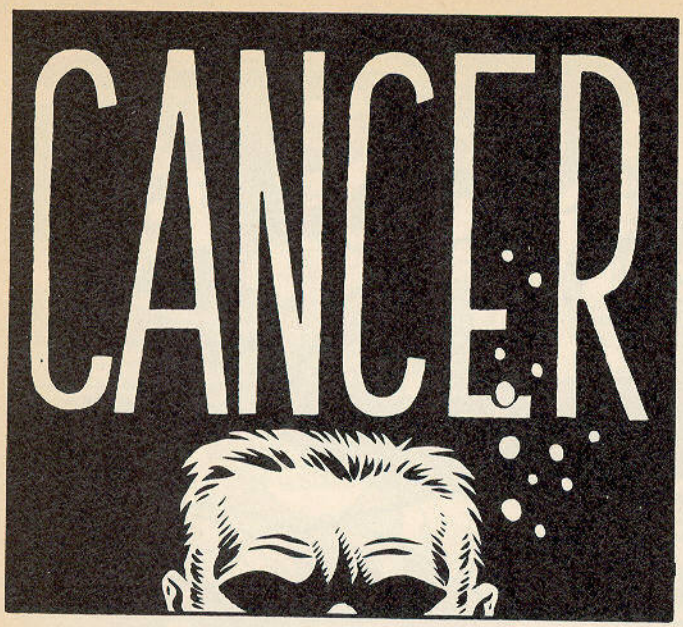
– ESTO NO PUEDE SER STRESS...

– ESOS MALDITOS MEDICOS HIJOS DE PUTA NO ENTIENDEN QUE CINCO CRIATURAS DEPENDEN DE SUS ESTUPIDAS CONJETURAS!

HURTADO ODIA IRRACIONALMENTE Y COMETE PECADO.

EN UN APARTAMENTO DE NUEVA YORK SE CELEBRA UNA MISA NEGRA. SE INVOCA A SATANAS MIENTRAS LOS OFICIANTES DESNUDOS REPITEN LETANIAS SECRETAS.

LOS DIAS EMPIEZAN A PASAR CON GRAN RAPIDEZ Y A HURTADO LE INVADE UNA INCISIVA ANGUSTIA.
3


CANCER

UN SACERDOTE SE SIENTE POSEIDO POR FUERZAS DIABOLICAS Y ELEVA UNA INSTANCIA AL OBISPO DE TURIN PARA SER SOMETIDO A UN EXORCISMO, QUE LE ES DENEGADO.

-TODOS ESOS CABRONES TERRORISTAS LOS METIA YO EN UNA ZANJA Y LOS ENTERRABA VIVOS Y NO ME MOLESTABA EN GASTAR SIQUIERA UNA BALA PARA HACERLES MAS SUAVE LA MUERTE, ME CAGUEN DIOS!!

HURTADO ULTRAJA EL NOMBRE DE DIOS Y COMETE PECADO.
4

NUEVOS ANALISIS EN DIFERENTES HOSPITALES OBLIGAN A HURTADO A CORTAR CON LOS MEDICOS.

STRESS

EL PAPA VUELA HACIA LA UNION SOVIETICA.

HURTADO VISITA A UN OCULTISTA CIENCIOLOGO Y SIENTE COMO UN RAYO DE ESPERANZA SE ABRE PASO ENTRE SUS TERRIBLES DOLORES DE CABEZA.

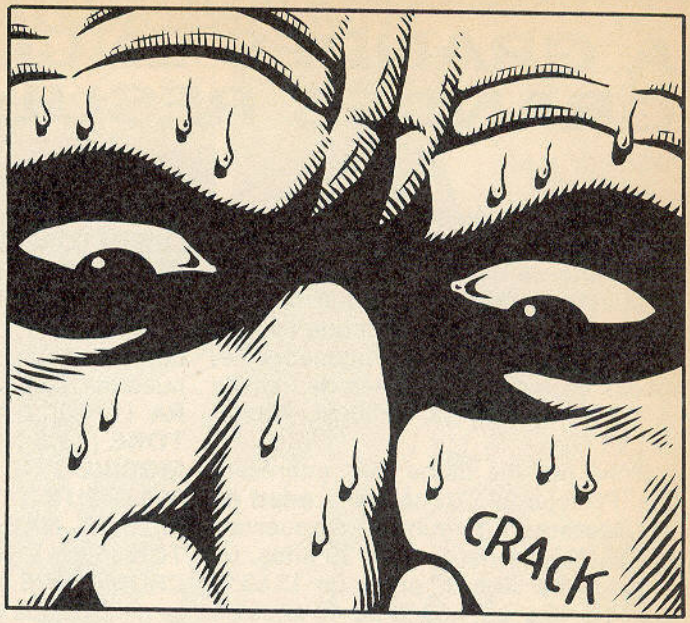
– ¿HA TOMADO ALGUNA VEZ EN CONSIDERACION LA POSIBILIDAD DE SACRIFICAR A UNO DE SUS HIJOS PARA RECUPERAR LA SALUD QUE TANTO NECESITA PARA MANTENER A LOS OTROS CUATRO?

¿MATAR UN HIJO MIO?

– EJEM... NO, NO, AMIGO... ESTAMOS EN EL SIGLO VEINTE... AHORA YA NO SE RECURRE A ESOS METODOS... SE TRATA DE CEDERLO PARA NUESTRO SACERDOCIO.

PAT ROBERTSON, TELEPREDICADOR, CANDIDATO A PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS.

—TIENE QUE PISOTEAR ESTA OSTIA CONSAGRADA...


CRACK

UN NIÑO SICILIANO REZA SUS ORACIONES Y AL ACOSTARSE SE LE APARECE EL DEMONIO.

TERESA DE CALCUTA MUERE EN UN HOTEL DE BANGKOK.

LA AUTOPSIA DE HURTADO REVELA LA CAUSA DE SU MUERTE.
CANCER

EL PAPA BESA SUELO RUSO Y SE DISPONE A ESPARCER LA PALABRA DE DIOS A TRAVES DE LA UNION DE REPUBLICAS SOCIALISTAS SOVIETICAS.
MIENTRAS TANTO, EN EL VATICANO, UN VIEJO CARDENAL SUEÑA QUE EL FIN DEL MUNDO SE ACERCA
Marti
FIN...
6

A GRANDES ENCUESTAS GRANDES RESULTADOS

Bueno, y después de un par de meses de recibir constestaciones, llegó el momento de dar los resultados de la Encuesta **"VIBORA 89"**. Satisfacción, y abundante curro para el que escribe esto, al analizar las **592 encuestas,** llegadas de todos los lugares de España e incluso de Francia, Holanda, Alemania y USA.

Vamos por los datos más interesantes. Por ejemplo, **¿cuál es la edad de los lectores?:** Según las respuestas, un 69,89 % tiene de 20 a 29 años, un 14,54 % de 30 a 39 años, un 13,63 % de 14 a 19 y un 1,63 % de 40 años en adelante. Así que mola la juventud.

Llama la atención la enorme desproporción existente entre los hombres (91,63 %) y las mujeres (8,37 %) que nos han respondido. ¿Qué pasa, tías? ¿no leéis nuestra revista, os molesta su contenido? A quien se le ocurran cosas sobre el tema que nos escriba, *please*. Vuestras profesiones podríamos resumirlas en: currantes machacados de todo tipo, currantes machacantes (lo menos), presuntos estudiantes y parados. Creo que no nos olvidamos a nadie...

Los PERSONAJES que más gustan son: **SARITA** (de Galiano, Marta, Pons) con un 41,25 % de votos, **EL GATO DE FAT FREDDY** (de Shelton) 32,25 %, **BERNARD LERMITE** (de Veyron) 26,5 %, **EL NIÑATO** (de Gallardo) 24,5 %, **PEPE EL TENSO** (de Diego) 17,5 %, **EL BUENO DE CUTTLAS** (de Calpurnio) 17 %, **EL DESMITIFICADOR** (de Tommi) 16,25 %, **LOLA Y ERNESTO** (de Seguí) 13,5 %, **JUAN JARAVACA** (de Mediavilla) 12,5 %, **DOCTOR VERTIGO** (de Martí) 11,5 %, etc.

Las **SERIES** con las que más habéis disfrutado, en una puntuación media de 0 a 8, quedan por este orden: **LUMIS** (de Galiano, Marta, Pons) con 5,71. **CINCO MUJERES FATALES** (de Max) con 5,23. **YONQUIS DEL ESPACIO** (de Gallardo y Mediavilla) con 4,01. **LOLA Y ERNESTO** (de Seguí) con 3,87. **ERASE UNA VEZ** (de Boada) con 3,43. **DOCTOR VERTIGO** (de Martí) con 3,15. **EL ZESTAS** (de Murillo y Resano) con 3,02. **CANAL 44** (de Das Pastoras) con 2,68. **JUEGO DE LUCES** (de Muñoz y Sampayo) con 2,11.

Con respecto a las **PORTADAS**: la 107 de **DAS PASTORAS** reúne 60 votos. La 100, colectiva, 47 votos. La 108, de **LIBERATORE,** 50 votos. La 96 de **VARENNE,** 46 votos. La 98, de **GALIANO,** 42 votos. La 102, de **GALLARDO,** 31 votos, etc.

Los dibujantes que os gustaría ver en nuestras páginas son: **MILO MANARA** (19 %), **MAX** (16,75 %), **LIBERATORE** (12,5 %), **CORBEN** (12,5 %), **MOEBIUS** (10,25 %), **PONS** (7,5 %), **MAGNUS** (6,25 %), **PAZIENZA** (6,25 %), **NAZARIO** (5,75 %), **SHELTON** (5,5 %), **HUGO PRATT** (5,25 %), **CRUMB** (4,75 %) y una gigantesca lista de casi dos folios. Vuestros gustos, en este aspecto, son variadísimos.

Y si hablamos del **GENERO PREFERIDO,** tenemos: **SEXO** y **EROTISMO** (47,75 %), **SATIRA SOCIAL** (43,75 %), **HUMOR** (38,75 %), **AVENTURAS** (18,25 %), **COSTUMBRISMO** (12,5 %), **CIENCIA FICCION** (6,75 %), **TERROR** (4,75 %).

Vuestras propuestas son también innumerables, reservamos las exóticas para un próximo artículo. Las que alcanzan un cierto grado de porcentaje son: Sección de noticias breves sobre cómic, fanzines, música, cine, libros (11,25 %). Cartas de lectores (7 %). Publicación de autores noveles e inéditos (7 %). Como os indicábamos en **CONTACTOS** del número anterior, estamos ya poniendo en práctica una de vuestras sugerencias: la de correspondencia. Esperamos vuestros mensajes feroces, breves y contundentes.

Creemos que el objetivo de esta encuesta se ha cumplido ampliamente. Por un lado, se ha restablecido la comunicación directa entre revista y lectores. Y por otro, conocemos mejor vuestros gustos y preferencias, que esperamos satisfacer ahondando en nuestra propia línea editorial.

Cuando leáis estas líneas ya estarán en marcha los envíos de postales y ejemplares de **"EL VIBORA".** Por cierto, varios de vosotros habéis olvidado poner la ciudad donde vivís. Si no os llega lo que solicitasteis, enviadnos de nuevo vuestra dirección completa.

Gracias a todos por vuestra colaboración.

ENCUESTA

Y, como dice el refranero, "a rey muerto, rey puesto". Ya que hemos resumido los resultados de la anterior, seguimos jugando a los sondeos y aquí tenemos otra encuesta dedicada al presente número. Pensamos publicar una cada dos meses. Entre las contestaciones que recibamos sortearemos cada vez un premio distinto. En esta ocasión, **quince magníficas camisetas de "EL VIBORA"** (que además de ahorraros el talego y medio que cuestan os harán pasar un verano super-sensual). La condición indispensable para participar en el sorteo es que recibamos la respuesta **antes del 15 de agosto.**

UNA NOVEDAD: si seguís atentamente las instrucciones que figuran al pie de la página siguiente, con la simple ayuda de unas tijeras y un poco de pegamento os ahorráis sobre y sello, algo que vuestras menguadas economías agradecerán sin duda. Y además podéis iniciaros en la pa-pi-ro-fle-xia. ¡De guais!

A los que sois totalmente reacios al asunto este del recortable por aquello de no romper ni un pedacito de revista os queda otra posibilidad: fotocopiar la encuesta y enviárnosla por carta.

En ésta hemos eliminado el carácter competitivo del más-menos, que tantos disgustos no ha dado, sustituyéndolo por cuatro casillas (muy bueno-bueno-regular-malo), en las que con la crucecita de marras del lenguaje encuestador podéis expresar vuestra sensible opinión. Así que, bolígrafo en ristre y afinando la puntería...

RESPUESTA COMERCIAL
Autor n.º 9.035
BOC, n.º 32 del 21 del IV del 89

NO NECESITA SELLO

A FRANQUEAR EN DESTINO

EDICIONES LA CUPULA
Apartado n.º **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR POR ESTA LINEA ▼

NOTA: Necesitamos tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: **1.º**: Recorta esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista). **2.º**: Rellena el reverso de esta página. **3.º**: Pon pega (no celo) dentro de los recuadros blancos A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. **4.º**: Pon pega sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. **5.º**: Echala al correo, ¡ni siquiera necesita sello!

ANTES DE CONTESTAR A ESTA **ENCUESTA** LEE LA NOTA AL PIE DE LA PAGINA ANTERIOR

DOBLAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

A. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

NOMBRE Y APELLIDOS:
DIRECCION:
CIUDAD:
PROVINCIA DE:
CODIGO POSTAL:
¿ERES SUSCRIPTOR DEL VIBORA?

CARACTERISTICAS GENERALES DE ESTE VIBORA (marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Este número en su totalidad				
Calidad de la impresión B/N				
Calidad de la impresión COLOR				

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
1. Portada				
3. Ilustración sumario				
6. Anarcoma				
11. Alamm echt Temmúrt				
20. Fat Freddy's cat				
21. Lola y Ernesto				
28. Vacaciones al sol				
43. Guión de El Todopoderoso (II)				
43. Dibujo de El Todopoderoso (II)				
53. Koncierto				
57. Lolo y Sucette				

B. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

DOBLAR POR AQUI ▼

A

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
58. Poster				
61. Jack el espía				
62. El primer empleo				
74. Un día en la feria				
75. Plaga juvenil				
82. Barato, barato				
86. Guión de Cuentos del Vampiro				
86. Dibujo de Cuentos del Vampiro				
90. In secula seculorum				
99. Guión de La otra				
99. Dibujo de La otra				

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
107. Mujeres maltratadas				
114. Historias de la humanidad				

ESPACIO PARA SUGERENCIAS

Se sortearán 15 camisetas de EL VIBORA entre todas las cartas recibidas.

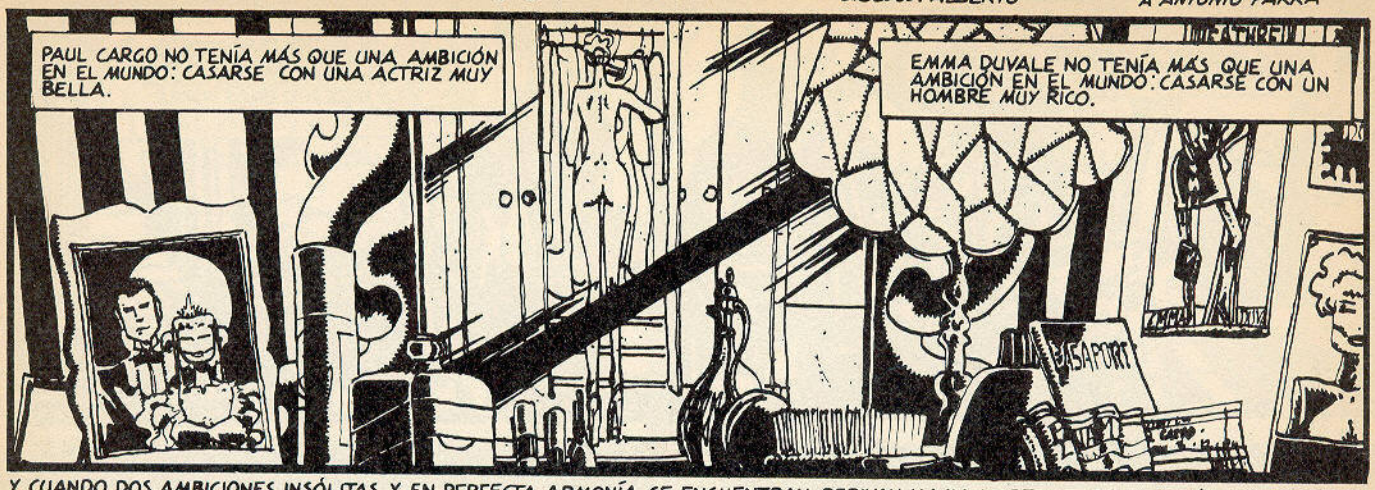
Sólo entrarán en sorteo las encuestas recibidas antes del 15 de VIII de 1989.

B

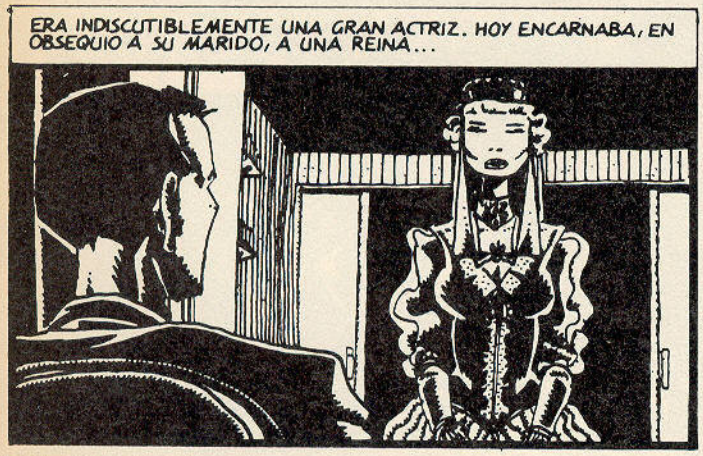
RECORTAR POR ESTA LINEA ▲

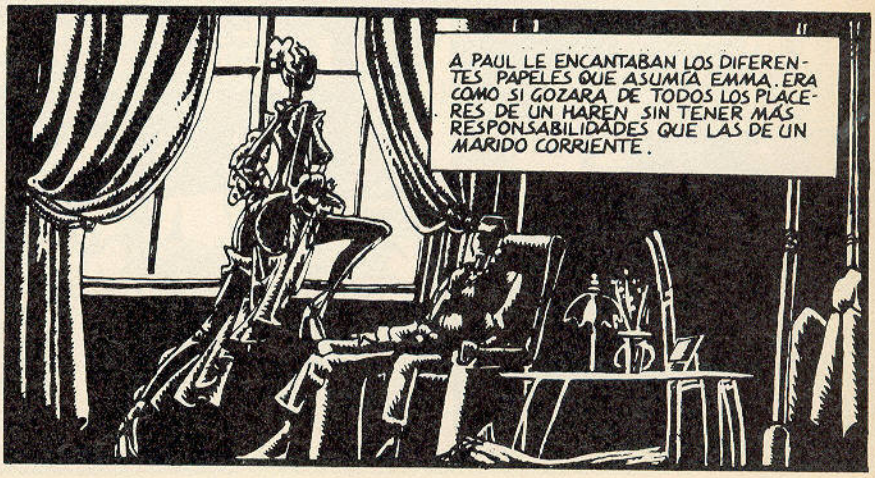
"LA OTRA"

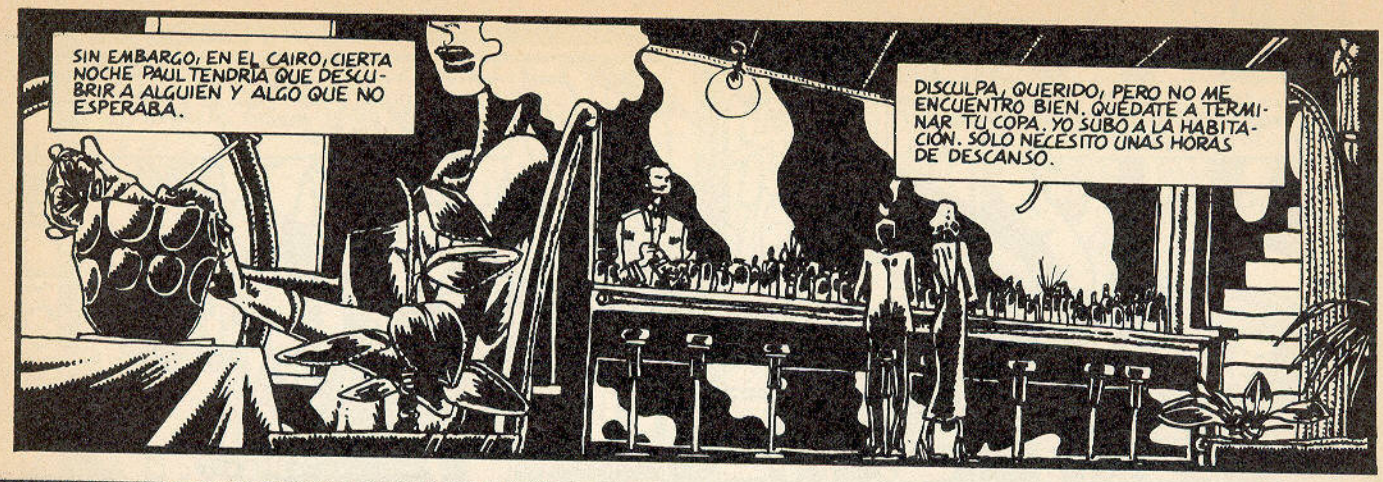
GUIÓN: MARTA-PONS DIBUJOS: ALBERTO A ANTONIO PARRA

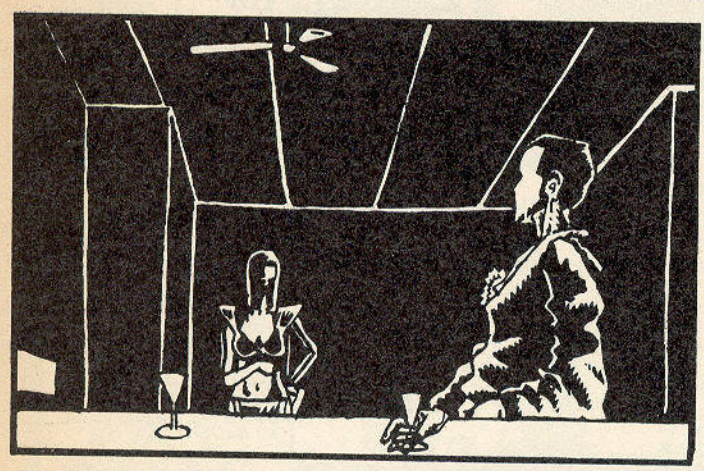


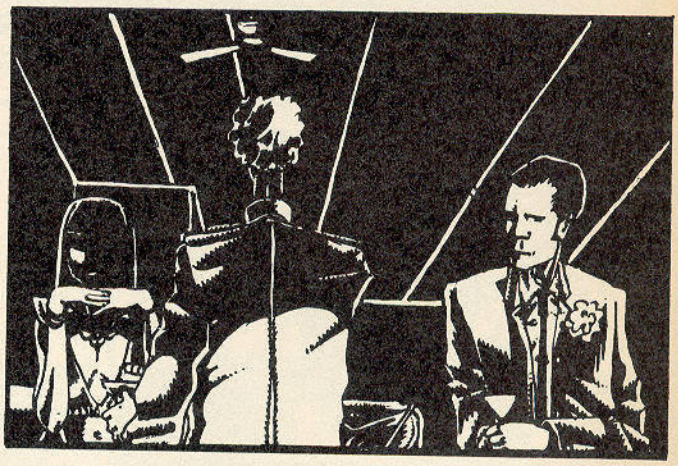
Y CUANDO DOS AMBICIONES INSÓLITAS Y EN PERFECTA ARMONÍA SE ENCUENTRAN, DERIVAN HACIA UN RESULTADO MUY RÁPIDO. FORMABAN UNA BUENA PAREJA. PASARON LA LUNA DE MIEL EN FLORENCIA Y VENECIA. Y CONCLUIDO EL VIAJE DE NOVIOS DEDICARON EL AÑO SIGUIENTE A DAR LA VUELTA AL MUNDO.






SIN EMBARGO; EN EL CAIRO, CIERTA NOCHE PAUL TENDRÍA QUE DESCUBRIR A ALGUIEN Y ALGO QUE NO ESPERABA.
DISCULPA, QUERIDO, PERO NO ME ENCUENTRO BIEN. QUÉDATE A TERMINAR TU COPA. YO SUBO A LA HABITACIÓN. SÓLO NECESITO UNAS HORAS DE DESCANSO.





PEDÍA LA QUINTA CONSUMICIÓN CUANDO A LA DAMA EGIPCIA LE CAYÓ EL BOLSO. ÉL SE LO DEVOLVIÓ.
GRACIAS, ES USTED MUY AMABLE.
¿HARÍA EL HONOR DE ACOMPAÑARME? ME ENCANTARÍA PODER INVITARLA A UNA COPA.

TODO PARECÍA PERFECTAMENTE INOCENTE. CONVERSARÍAN Y LUEGO PAUL VOLVERÍA A SU CUARTO. MÁS LA VIDA NO ES TAN INOCENTE NI TAN SENCILLA COMO PUEDE PARECER.

COMO TENÍA PREVISTO, PAUL VOLVIÓ A SU HABITACIÓN, PERO ANTES PASÓ CERCA DE DOS HORAS EN LA ALCOBA DE LA DAMA EGIPCIA.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, SU MUJER NO DIJO NADA ACERCA DE LO OCURRIDO LA NOCHE ANTERIOR.

TAMPOCO PAUL DIJO NADA.
NI AÚN DESPUÉS DE HABER VISTO UNA PELUCA DE CABELLO NEGRO ENCIMA DEL TOCADOR DE SU MUJER...

A SU REGRESO A EE. UU. DESPUÉS DE SU VUELTA AL MUNDO, PAUL Y EMMA CARGO SE CONVIRTIERON EN LA PAREJA MÁS POPULAR DE LA QUINTA AVENIDA.

EN EL CURSO DE LOS TRES AÑOS SIGUIENTES, LLEVARON UNA EXISTENCIA DE LAS MÁS DICHOSAS. PERO DESDE EL EPISODIO DE LA JOVEN EGIPCIA, EMMA NO QUISO DESEMPEÑAR NI UN PAPEL MÁS.

HACE TIEMPO QUE NO ME VISITA LA ENCANTADORA LADY MACBETH O MADAME BUTTERFLY.

HOY NO, QUERIDO. TAL VEZ LA SEMANA QUE VIENE.

EN OCASIONES, REGRESANDO DE ALGUNA REPRESENTACIÓN, SE ENCERRABA EN LA SALA DEL TEATRO, LUGAR DESTINADO A SU USO PRIVADO, ASÍ COMO ÉL TENÍA SU DESPACHO.

ALLÍ, EMMA SACABA SU ÁLBUM DE RECORTES Y LOS OJEABA METÓDICAMENTE. EN REALIDAD, NO HABÍA SIDO NUNCA LO QUE LLAMAN "UNA ACTRIZ QUE HA LLEGADO".

DURANTE LOS PRIMEROS MESES DE SU MATRIMONIO, EMMA OLVIDÓ SUS AFICIONES TEATRALES. LE BASTABA REPRESENTAR PEQUEÑOS PAPELES EN OBSEQUIO A SU MARIDO...

HASTA QUE APARECIÓ EN ESCENA LA JOVEN EGIPCIA. DESPUÉS DE TAN TERRIBLE INCIDENTE, EMMA NO VOLVIÓ A SENTIR EL DESEO DE REPRESENTAR COMEDIAS.

PERO CON EL TRANSCURSO DEL TIEMPO, LA ANTIGUA LLAMADA HIZO LATIR SU SANGRE DE NUEVO.

¡PLAS! ¡PLAS! ¡PLAS! ¡PLAS! ¡PLAS! ¡PLAS!

NO SABÍA QUE DESEARAS VIAJAR, PERO SI TE APETECE NO NOS PRIVAREMOS DE ELLO.

¡OH, PAUL! ¡ERES EL MEJOR MARIDO DEL MUNDO.

LA VÍSPERA DE SU CUARTO ANIVERSARIO DE BODA CONFIÓ A SU MARIDO QUE QUERÍA DAR LA VUELTA AL MUNDO.

LLEVABAN YA CUATRO AÑOS DE CASADOS. EMMA EXPLICÓ A SU MARIDO QUE ATRAVESABAN UNA ETAPA PELIGROSA. PAUL SE ECHÓ A REIR.

HE OÍDO QUE EN ESTE PERIODO ABUNDAN LOS DIVORCIOS. DEBO CONFESARTE QUE ME ABURRO UN POCO. DEBEMOS INYECTAR UNA VIDA NUEVA A NUESTRA UNIÓN.

PAUL MOSTRABA LA EXPRESIÓN DEL NIÑO A QUIEN LE HABLAN DE REPENTE EN UN IDIOMA EXTRANJERO.

¿QUÉ QUIERES DECIR?

¿RECUERDAS CUANDO REPRESENTABA PARA TI MUJERES DIFERENTES?

POR SUPUESTO QUE LO RECUERDO, QUERIDA. ¿DE ESO SE TRATA?

NO. NO DESEO VOLVER A EMPEZAR.

DESEO CONVERTIRME EN OTRA MUJER, PERO NO SÓLO POR UNA NOCHE. DESEO SER UNA MUJER NUEVA POR ESPACIO DE... 102 AÑOS.

QUIZÁ POR SIEMPRE, SI ELLO NOS GUSTA A LOS DOS.

DISCUTIERON UNOS MINUTOS. LUEGO PAUL CARGO SE ENCOGIÓ DE HOMBROS, HIZO UN GESTO VAGO DE IMPOTENCIA Y DIJO A SU MUJER QUE HICIERA LO QUE LE PARECIESE.

CUANDO DESCENDIERON DEL TREN EN LA ESTACIÓN DE SAINT-LAZARE, EMMA YA NO ERA UNA RUBIA AMERICANA. ERA LA MEJOR TRANSFORMACIÓN DE TODAS, PENSÓ PAUL. MEJOR QUE LA DAMA EGIPCIA.

JE VAIS TE MONTRER LES NOUVELLES PIÈCES DE HAUTE LINGERIE QUE JE VIENS D'ACHETER, MON CHOU.

DURANTE SU VIAJE A EUROPA FUE MADELEINE BERNARD. HABLABA TODO EL TIEMPO EN FRANCÉS, INCLUSO EN LA INTIMIDAD, Y SI HABLABA EN INGLÉS, LO HACÍA CON MARCADO ACENTO.

UNAS SEMANAS DESPUÉS, EN CANNES, EMMA VOLVIÓ A COMENTAR...
QUIERO QUE EMMA CARGO MUERA...
QUÉ COSAS DICES, QUERIDA.
PERO, QUERIDO, NO COMPRENDES QUÉ GRAN TRIUNFO SERÍA?
SI ESCRIBES A CASA DICIENDO QUE HE MUERTO... AHOGADA, POR EJEMPLO, PODRÉ VOLVER CONTIGO BAJO LA PERSONALIDAD DE MADELEINE BERNARD. NINGUNA ACTRIZ DEL MUNDO HA ACEPTADO JAMÁS ESE DESAFÍO.
UN POCO SINIESTRO PARA MI GUSTO.
¡OH! MON CHERI, NO SEAS AGUAFIESTAS.
NO ME PARECE BIEN ESCRIBIR A LOS AMIGOS COMUNICÁNDOLES EL FALLECIMIENTO DE LA PROPIA ESPOSA.
NO, CLARO, MAS YA LES REVELAREMOS A SU HORA A LA VERDAD.
ENTRE TANTO, REPRESENTAREMOS NUESTRA PEQUEÑA COMEDIA DURANTE UNAS SEMANAS SI TE PARECE. LUEGO OFRECEREMOS UNA FIESTA PARA DECÍRSELO.
TE PROMETO QUE NUNCA MÁS EN LA VIDA SENTIRÉ EL DESEO DE REPRESENTAR.
ES RIDÍCULO, CARIÑO.
SIN EMBARGO, AL TERCER DÍA ESCRIBIÓ UN TELEGRAMA A SU AMIGO MÁS ÍNTIMO.
DUCK HARRISON
QUINTA AVENIDA MANHATTAN
1208 C.13-6 NEW YORK
GRAVE TRAGEDIA / S / EMMA AHOGADA DURANTE EXPEDICIÓN PESCA FRENTE COSTA ANTIBES / S / URGENTE NOTIFICAR FAMILIARES / S / ESQUELA EN PERIÓDICOS / S / PERMANECERÉ ALGÚN TIEMPO MÁS EN EUROPA
PAUL CARGO

SEIS MESES DESPUÉS BAJABAN EN NUEVA YORK LA PASARELA DEL "LIBERTY". PAUL SE LAS HABÍA COMPUESTO PARA ADQUIRIR UN PASAPORTE FALSO EN MARSELLA POR 1.500 $ A NOMBRE DE MADELEINE BERNARD.

LOS AMIGOS MÁS ÍNTIMOS ACUDIERON A RECIBIRLES, Y QUEDARON SORPRENDIDOS AL ENTERARSE DE QUE ÉL Y MADEILENE TENÍAN INTENCIÓN DE CASARSE DE ALLÍ A DOS MESES.

EN MENOS DE DOS SEMANAS, MADELEINE FUE TEMA EN TODAS LAS CONVERSACIONES.

ES UNA BELLEZA MUY FRANCESA.

Y ADEMÁS UNA MUJER MUY SAGAZ. DEBERÍAMOS TENER CUIDADO CON NUESTROS MARIDOS.

HACÍA TRES SEMANAS QUE HABÍAN DESEMBARCADO CUANDO CORRIÓ LA VOZ DE QUE EMMA PODÍA HABER SIDO ASESINADA. INCLUSO EN LA BODA DE PAUL CARGO CON MADELEINE BERNARD, VARIOS INVITADOS COMENTARON LA DESAGRADABLE NOTICIA.

¡QUÉ ME DICES!

LO QUE OYES.

...

SALUD.

ES RIDÍCULO PENSAR QUE SEMEJANTE COSA SEA CIERTA.

SALUD.

SÍ, PERO ¿VERDAD QUE ES CURIOSO?

TIENE QUE CONCLUIR DE UNA VEZ ESTA MALDITA BROMA Y REVELAR A TODO EL MUNDO LA VERDAD DE LA FARSA.

AGUARDEMOS UN POCO MÁS, QUERIDO. SI SUPIERAS CÓMO ME DIVIERTO...

AL CABO DE TRES MESES DE "MATRIMONIO" DECIDIERON FESTEJAR EN PRIVADO EL ANIVERSARIO.

ESTA BOUILLABAISSE ES UNA ANTIGUA ESPECIALIDAD DE MI FAMILIA.

ES DELICIOSO ESTAR CASADO CON UNA FRANCESA.

SOIS MEJORES ESPOSAS QUE LAS AMERICANAS.

AQUELLA NOCHE, ÉL DURMIÓ DICIÉNDOSE QUE TENÍA QUE CONFESAR QUE AMABA A MADELEINE MUCHO MÁS DE LO QUE HABÍA AMADO A EMMA. ESTA HABÍA SIDO MUY BONITA, PERO SIN EL ATRACTIVO NI LA INTELIGENCIA DE MADELEINE.

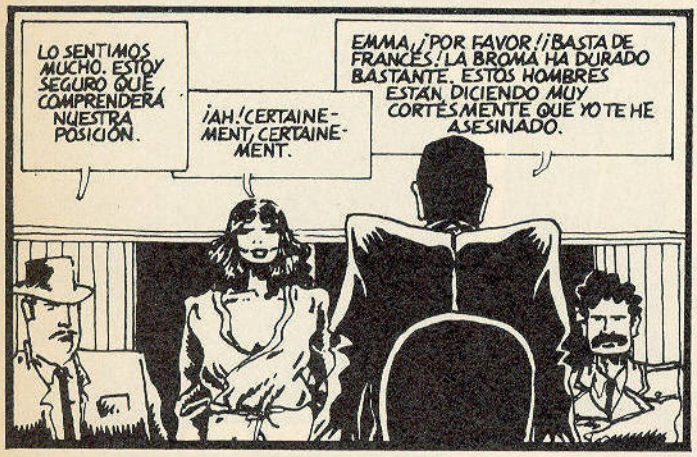
DURANTE CIERTO TIEMPO SE PREGUNTÓ SI SERÍA OPORTUNO DEJAR QUE SU MUJER CONTINUARA SIENDO MADELEINE, ¿SE SENTIRÍA HERIDA AL VERLE PREFERIR SU FALSA IDENTIDAD, O POR EL CONTRARIO HALAGADA POR SABER QUE HABÍA CREADO TAN MARAVILLOSO PERSONAJE?

PERO CUANDO EL JUEVES POR LA MAÑANA SE PRESENTARON DOS INSPECTORES DE POLICÍA, SUPO QUE HABÍA LLEGADO EL MOMENTO PARA PONER PUNTO FINAL A LA COMEDIA.

BUENOS DÍAS, SOY EL AYUDANTE DEL FISCAL. HEMOS RECIBIDO VARIAS CARTAS ANÓNIMAS ASEGURANDO QUE USTED MATÓ EN FRANCIA A SU PRIMERA MUJER EMMA DUVALE.
BIEN, SEÑORES, VOY A REFERIRLES ESA CURIOSA HISTORIA, SI ME LO PERMITEN...

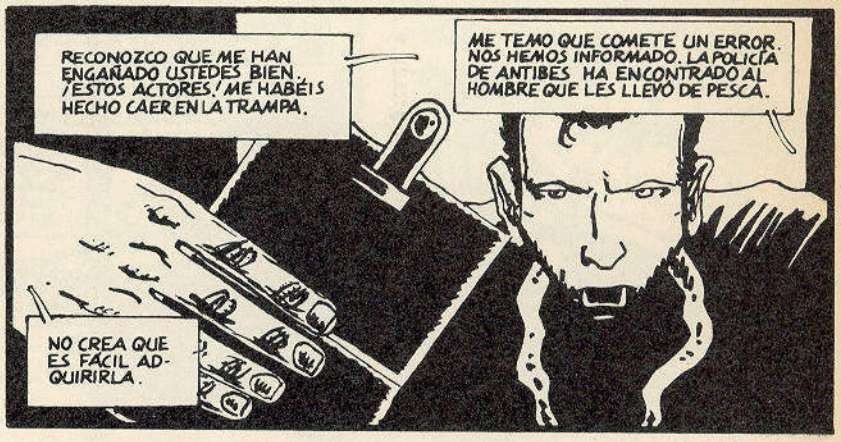
¿PODRÍAMOS HABLAR CON LA SRA. CARGO?
PAUL COMENZÓ A NARRAR LOS HECHOS TAL COMO HABÍAN SUCEDIDO. LES HABLÓ INCLUSO DE LA DAMA DE EL CAIRO Y SE ASOMBRÓ AL VER QUE SU RELATO NO DIVERTÍA A LOS INSPECTORES.

¿OUI?
PAUL LLAMÓ A EMMA. NO OBTUVO RESPUESTA. LA LLAMÓ POR SEGUNDA VEZ... LUEGO, CASI SIN DARSE CUENTA, LA LLAMÓ POR SU OTRO NOMBRE, MADELEINE. APARECIÓ AL MOMENTO. EL INSPECTOR EXPLICÓ EL MOTIVO DE SU VISITA.


LO SENTIMOS MUCHO. ESTOY SEGURO QUE COMPRENDERÁ NUESTRA POSICIÓN.
¡AH! CERTAINEMENT, CERTAINEMENT.
EMMA, ¡POR FAVOR! ¡BASTA DE FRANCÉS! LA BROMA HA DURADO BASTANTE. ESTOS HOMBRES ESTÁN DICIENDO MUY CORTÉSMENTE QUE YO TE HE ASESINADO.

A USTED NO, SEÑORA CARGO. A LA PRIMERA SEÑORA CARGO NOS REFERIMOS.
¿ÉSTA ES LA PRIMERA!

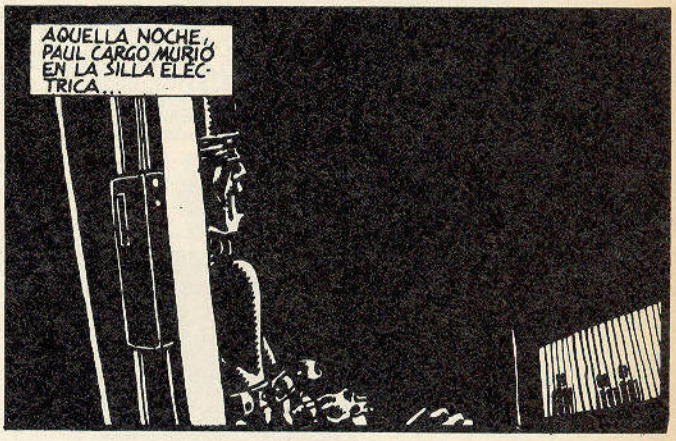
¿USTED ES LA SEGUNDA SEÑORA CARGO, NO ES ESO?
Y TAMBIÉN LA PRIMERA. AHORA NO DIGAS MÁS TONTERÍAS ¿QUIERES?
¿SOY TU PRIMERA MUJER?
NO COMPRENDO, CHERI.


RECONOZCO QUE ME HAN ENGAÑADO USTEDES BIEN. ¡ESTOS ACTORES! ME HABÉIS HECHO CAER EN LA TRAMPA.
ME TEMO QUE COMETE UN ERROR. NOS HEMOS INFORMADO. LA POLICÍA DE ANTIBES HA ENCONTRADO AL HOMBRE QUE LES LLEVÓ DE PESCA.
NO CREA QUE ES FÁCIL ADQUIRIRLA.

EL PESCADOR CONTÓ QUE USTED LE DIO 1.000 DÓLARES PARA QUE LES LLEVASE A ALTA MAR, PERO QUE VOLVIÓ AL PUERTO CON USTED SOLO.
¡ESO ES ABSURDO!

VA A TENER QUE ACOMPAÑARNOS, SEÑOR CARGO. ESTÁ ACUSADO DE HOMICIDIO.
¿DE HOMICIDIO? ¡ESTOY SOÑANDO! EMMA, ESTOS SEÑORES NO BROMEAN. ¡DILES QUIÉN ERES!

¿QUIÉN SOY YO? ¡YO SOY MADELEINE BERNARD! NACÍ EN MARSELLA, TÚ LO SABES, CHERI.



Y AL OÍR ESTAS PALABRAS, TUVO LA SENSACIÓN DE QUE ERA OTRA PERSONA LA QUE ACABABA DE PRONUNCIARLAS.

Alberto FIN

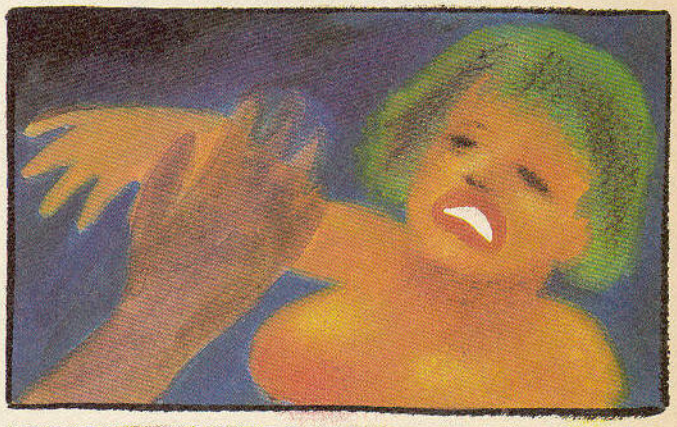
- BASADO EN UN RELATO DE ALEX AUSTIN -

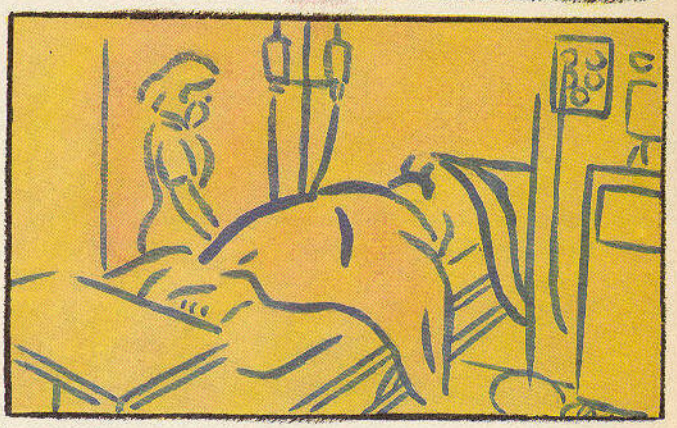
MUJERES MALTRATADAS

TERAPIA PARA MARIDOS VIOLENTOS.

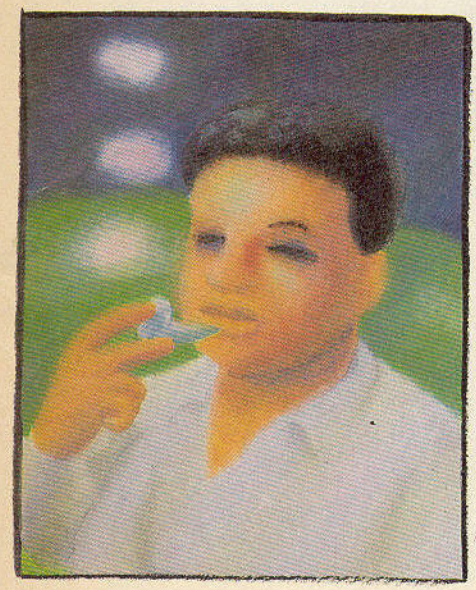
CUANDO UNA MUJER QUE MATÓ A SU MARIDO FUE ABSUELTA, LAS AUTORIDADES COMENZARON A PRESTAR MAS ATENCIÓN A LOS PROBLEMAS DE LAS MUJERES MALTRATADAS

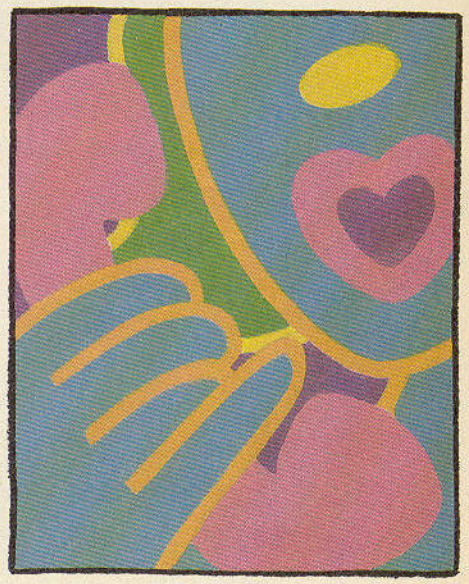
ELLA HABÍA RECURRIDO A LA POLICÍA MUCHAS VECES, PIDIENDO PROTECCIÓN, Y ESTUVO HOSPITALIZADA POR HERIDAS QUE SU MARIDO LE CAUSÓ.





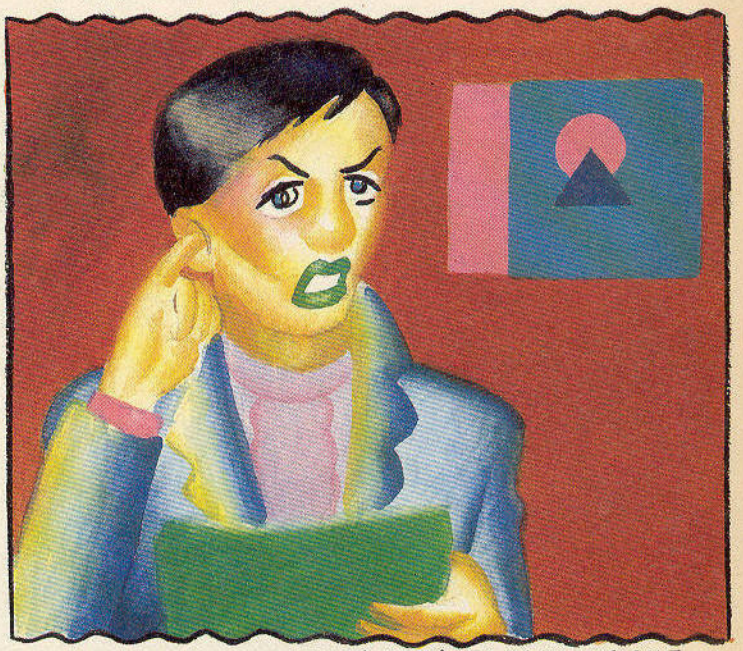
HABÍA APELADO A TODOS LOS SISTEMAS QUE LA JUSTICIA OFRECE, SIN OBTENER AYUDA, HASTA QUE, EN PELIGRO DE MUERTE, CUANDO SU MARIDO, DROGADO CON "CRACK", LE ATACÓ CON UN CUCHILLO, ELLA LE APUÑALÓ EN LEGÍTIMA DEFENSA.



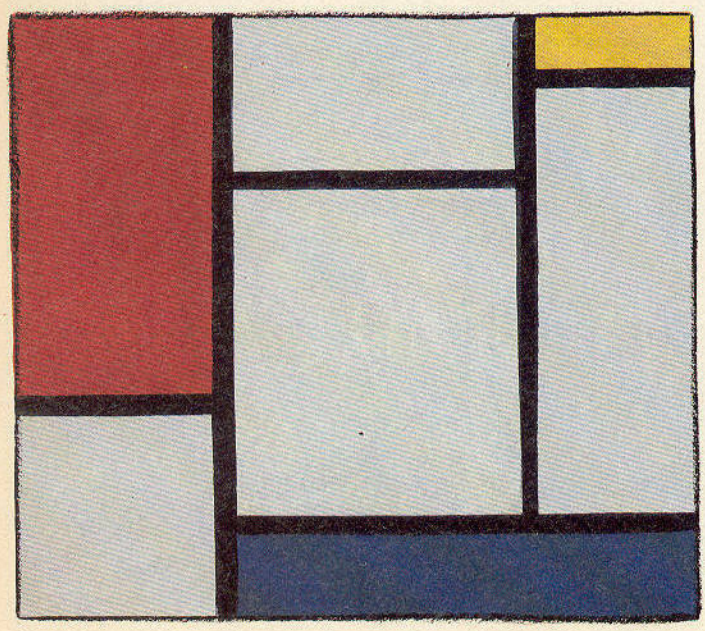


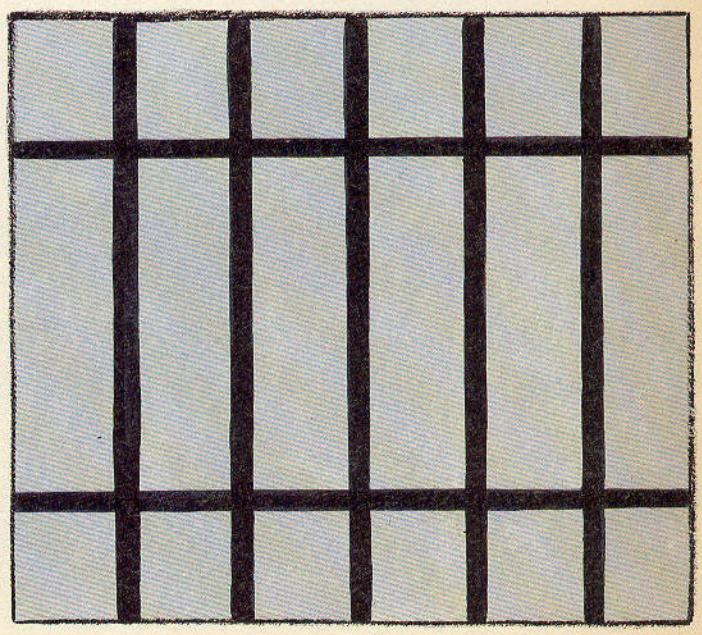
LA VIOLENCIA FAMILIAR DEBE CONSIDERARSE SIMPLEMENTE COMO VIOLENCIA, DIJERON LOS ABOGADOS

LA VIOLENCIA EXISTE EN UNO DE CADA CUATRO MATRIMONIOS Y EN TODOS LOS NIVELES SOCIALES, RELIGIONES Y ETNIAS DISTINTAS, Y SE HA PERPETUADO EN LAS CULTURAS QUE CONDONAN EL DOMINIO DEL HOMBRE POR CUALQUIER MEDIO. SERÍA IMPENSABLE EN UN PAIS DONDE EL DIVORCIO ES FÁCIL, PERO LA SEPARACIÓN NO PARECE SER LO QUE LOS HOMBRES DESEAN. SU PROPÓSITO ES MALTRATAR.



NO HAY BASTANTES REFUGIOS PARA MUJERES GOLPEADAS E HIJOS, NI SERVICIOS LEGALES PARA LAS QUE SON POBRES Y QUIEREN DIVORCIARSE, ASÍ QUE SE ESTÁ INTENTANDO OTRA APROXIMACIÓN AL PROBLEMA DE LA VIOLENCIA FAMILIAR: LA CURACIÓN DEL HOMBRE AGRESIVO. EN ALGUNOS PAISES SE HAN CREADO CLÍNICAS EDUCACIONALES PARA LOS ESPOSOS, CON PROGRAMAS A LOS QUE ASISTEN MÉDICOS, ABOGADOS, OFICIALES DE LA POLICÍA, FUNCIONARIOS DEL ESTADO, INSPECTORES DE HACIENDA, OBREROS Y TRABAJADORES INDEPENDIENTES. LA MAYORÍA SE INSCRIBE VOLUNTARIAMENTE, PORQUE NO PUEDEN SEGUIR VIVIENDO CON EL PESO DE SUS ATROCES ACCIONES Y LA FORMA EN QUE ESTAS AFECTAN SUS VIDAS, PERO UN TERCIO DE LOS QUE ASISTEN A LAS CLÍNICAS NO TIENE OTRA OPCIÓN, A NO SER LA CÁRCEL.





HAY HOMBRES ALLÍ QUE PARECEN BUENAS PERSONAS, PERO SE DESCRIBEN A SÍ MISMOS COMO "MONSTRUOS"

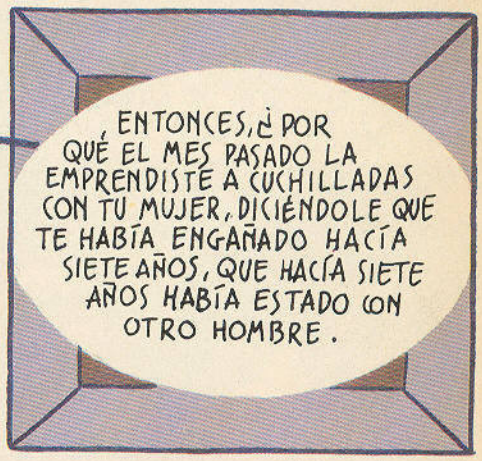
ALGUNOS SE DISCULPAN DICIENDO QUE SÓLO TIRARON DE LOS PELOS A SU MUJER, O QUE LA EMPUJARON SIN INTENCIÓN DE ROMPERLE UN BRAZO. OTROS CULPAN A SU MUJER (¿¿SERÁ POSIBLE?!) Y NIEGAN QUE SU PROCEDER SEA VIOLENTO, CONVENCIDOS DE ESTAR EN SU DERECHO. VARIOS PARTICIPANTES ESTÁN ADEMÁS EN OTROS TIPOS DE TERAPIA, COMO DE ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS O ABUSO DE DROGAS.

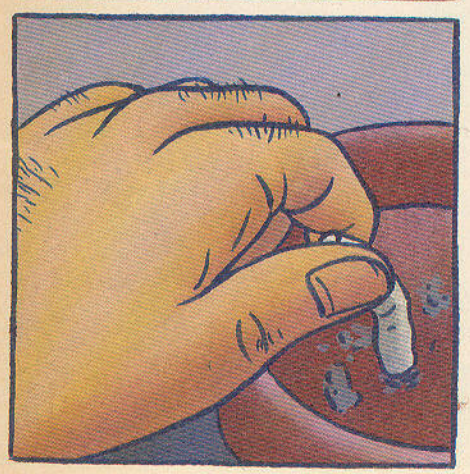
ESTOS PROGRAMAS ESTÁN BASADOS EN EL CONCEPTO DE QUE CUALQUIERA QUE SEA LA PROVOCACIÓN Y POR JUSTIFICADA QUE ESTÉ LA RABIA, LA PERSONA ES RESPONSABLE POR SU CONDUCTA. LA VIOLENCIA SE APRENDE Y, POR TANTO, PUEDE CORREGIRSE, AÚN SI LA MUJER ES ABUSIVA (QUE NO LO ES, NOO...). EL HOMBRE PUEDE HACER MAS DAÑO, PORQUE SU FÍSICO ES MAS FUERTE. POR LO TANTO ES LA MUJER QUIEN NECESITA PROTECCIÓN.

LOS HOMBRES VIOLENTOS DESEAN DOMINAR. SU PROPIA ESTIMACIÓN SUELE SER BAJA Y SE SIENTEN AMENAZADOS POR SITUACIONES QUE ESCAPAN A SU CONTROL, HASTA QUE YA ES IRREMEDIABLE.
VEAN, SI NO, EL SIGUIENTE CASO ESCOGIDO AL AZAR:

TODO MENOS ESO

EL ABOGADO TRATABA DE COMPRENDER, PORQUE PARA DEFENDER A AQUEL HOMBRE NECESITABA COMPRENDER BIEN Y NO ERA FÁCIL.

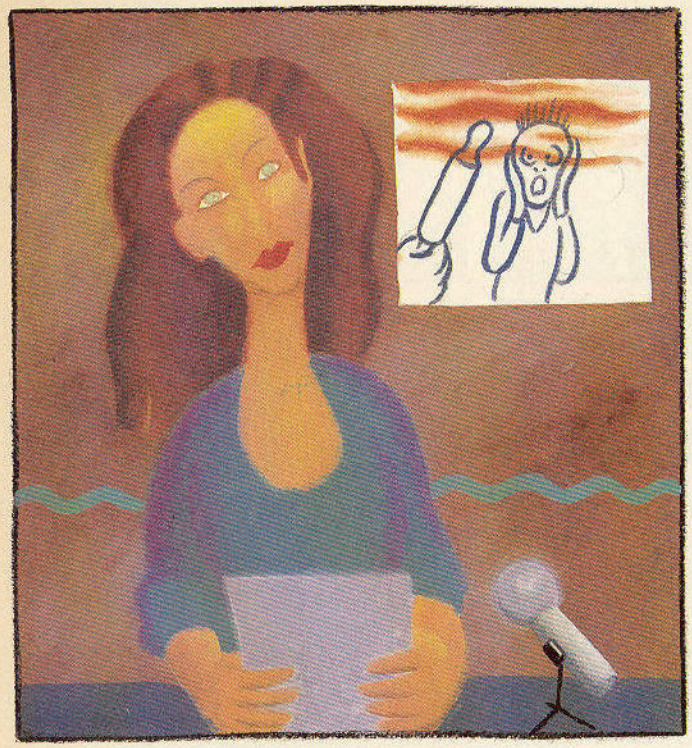




PARA TERMINAR, Y PARAQUE NO DIGAN, SEGÚN LA SOCIÓLOGA NORTEAMERICANA SUSANNE STEINMETZ, EN U.S.A. SE PRODUCEN CADA AÑO 250.000 CASOS DE

Maridos maltratados

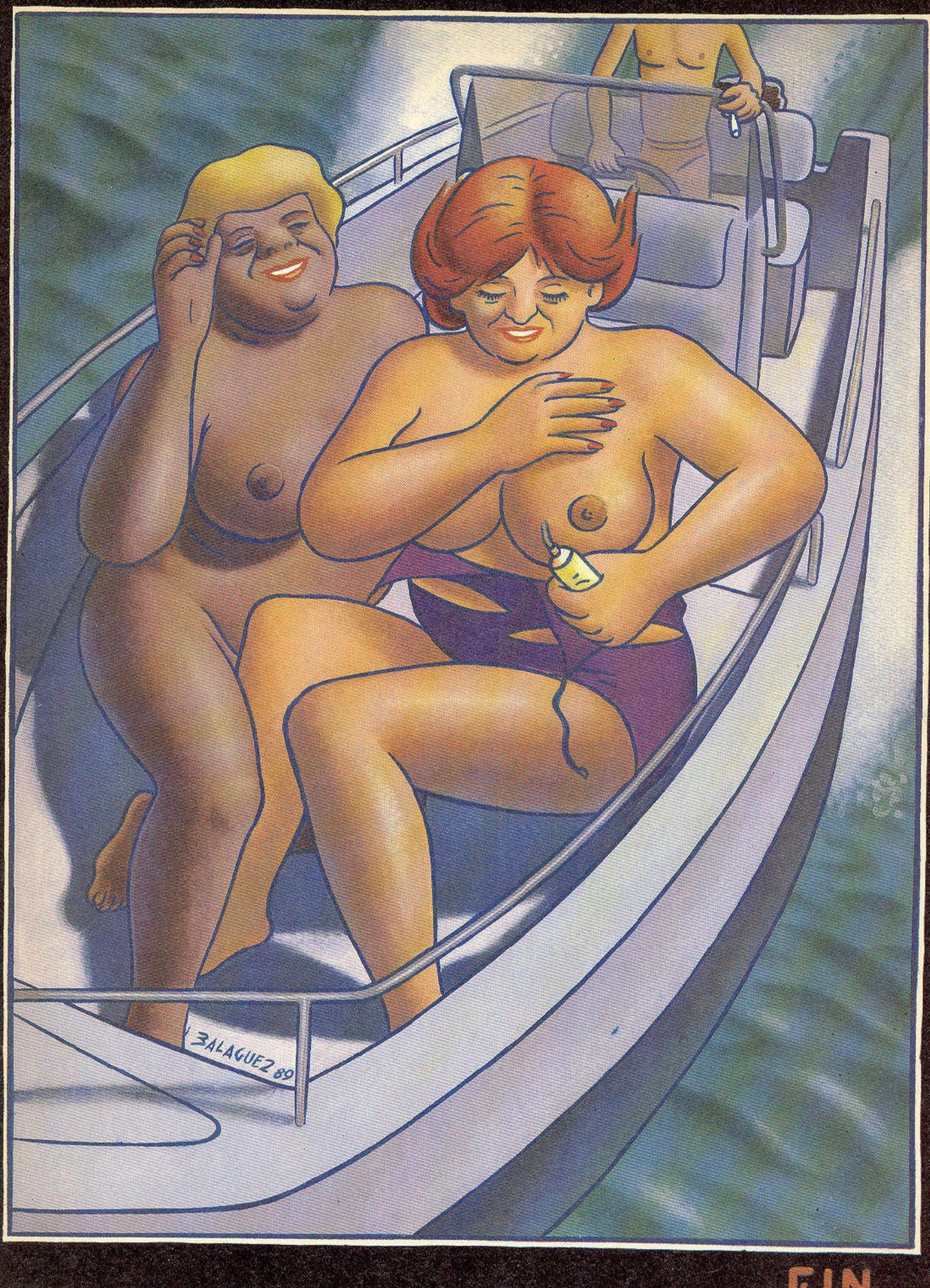
POR SUS ESPOSAS.



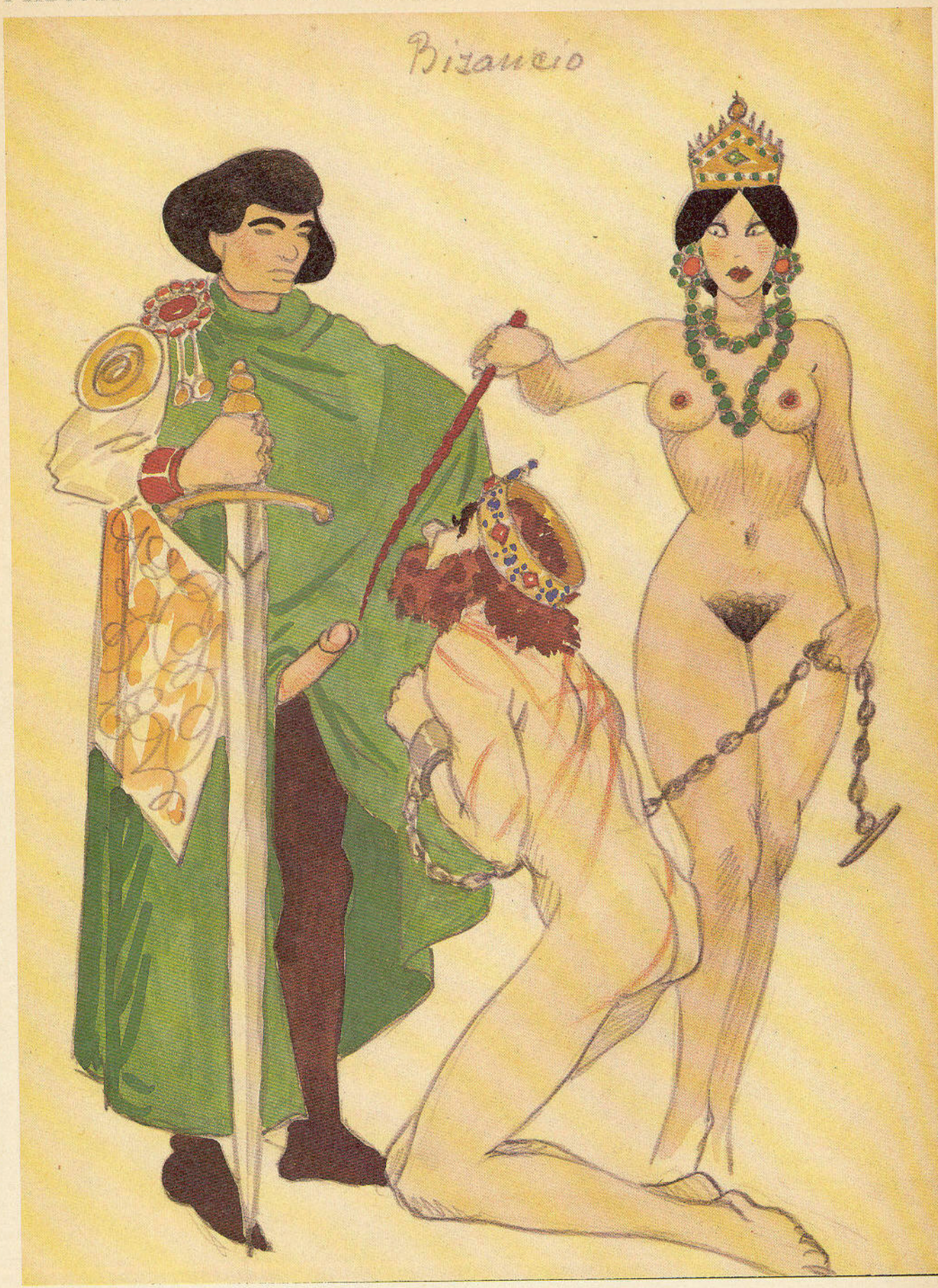
EN UN ARTÍCULO PUBLICADO EN EL "TIME" POR CAROLINE PHILLIPS, BASADO EN LA LÍNEA DE UNA COORDINADORA DE UN CENTRO DE AYUDA A MUJERES MALTRATADAS, SE AFIRMA QUE EL NÚMERO DE MARIDOS MALTRATADOS EN EL REINO UNIDO PUEDE SER MUY PARECIDO, IGUAL O SUPERIOR AL DE LAS MUJERES.

NORMALMENTE LOS HOMBRES MALTRATADOS SUELEN SER DE ESTATURA Y PESO SUPERIOR A SUS MUJERES, SON DE CARACTER TIERNO, CARIÑOSOS Y MUY RESPETUOSOS CON SUS ESPOSAS.

SU REACCIÓN ANTE EL MALTRATO HABITUAL ES DE AGUANTAR Y SUFRIR, PENSANDO QUE EL HECHO DEBE SER NORMAL. LES SUELE PREOCUPAR QUE LA CULPA SEA DE ELLOS POR NO SABER TRATAR A SUS MUJERES O POR SER DEMASIADO BLANDOS.

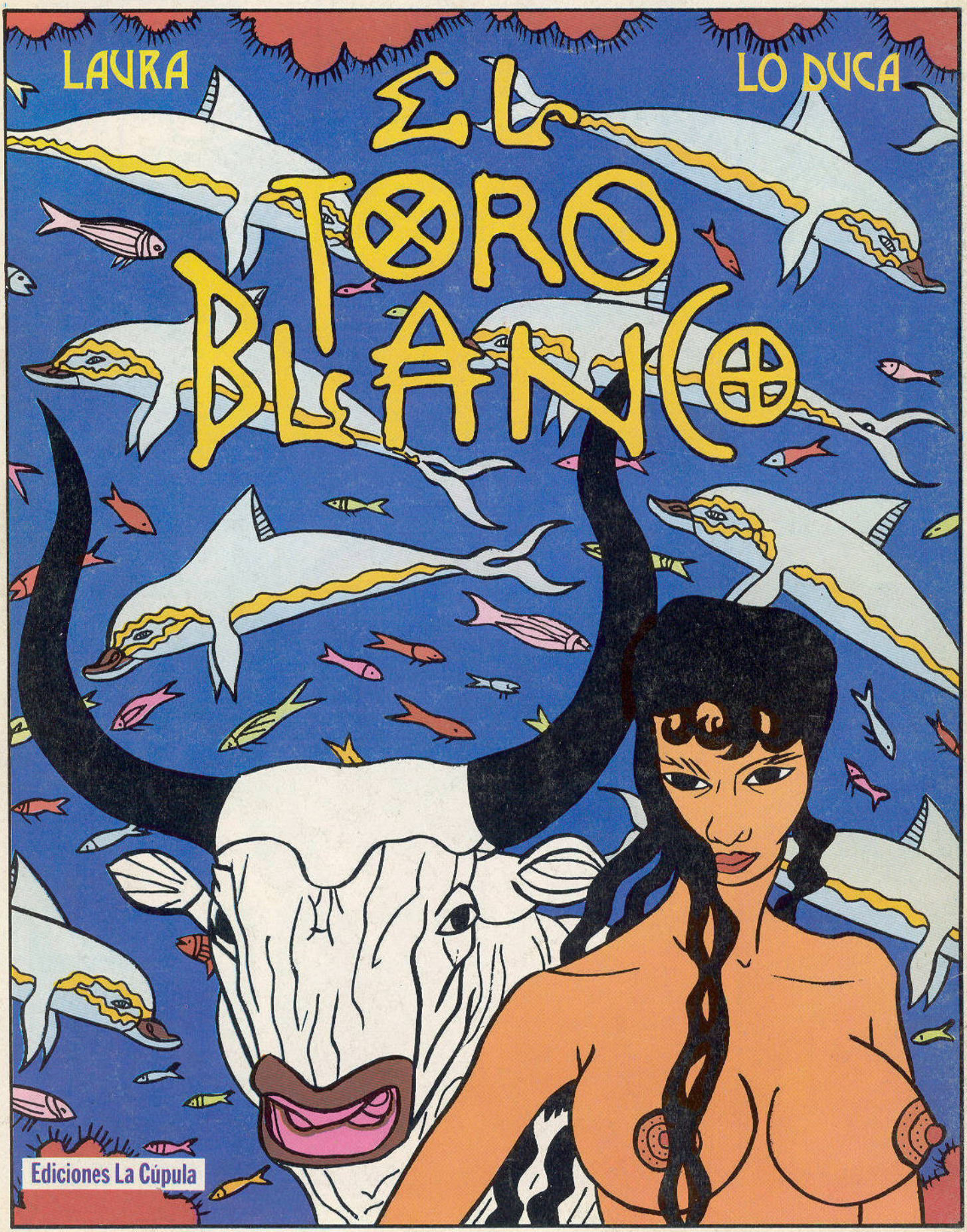
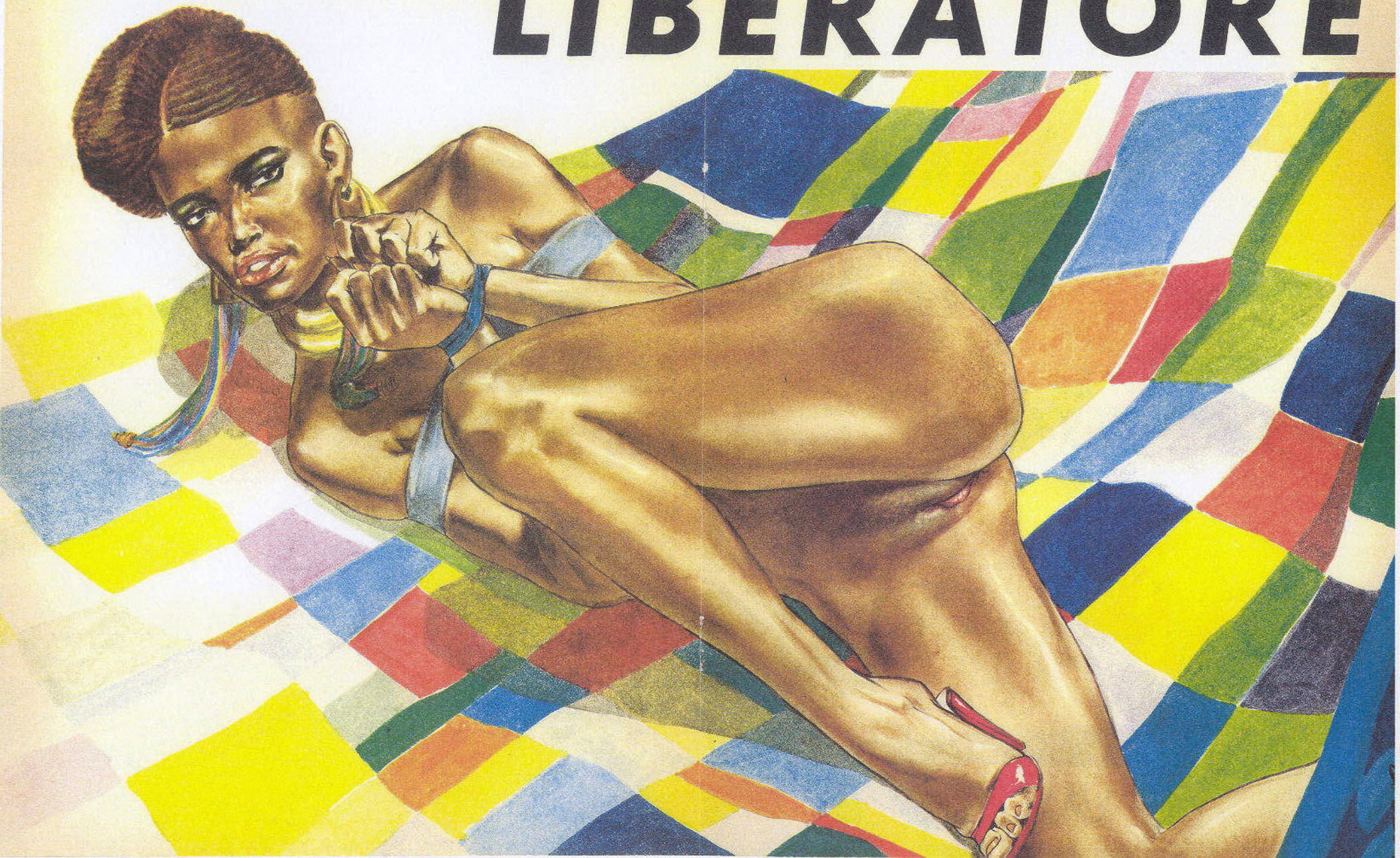


FIN


Bizancio

"Primeros Santos Venecianos y
después
Cristianos"

¡YA ESTA A LA VENTA!



LIBERATORE